TRASMVTATO

SOKOŁY

Transhumanism No. 34

EXÉCUTÉ PAR

BAALIAL:

L'ENFANT HYBRIDE

MAGAZINE NUMÉRIQUE 34

TRASMVTATO

Illustré par Chevalier D'Éon

d'après les inventions originales

DE LA FRATERNITÉ DES ALCHIMISTES DU SOLEIL NOIR 2025

🌕PORTADA: “TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

Una portada que arde como esmalte rojo bajo luz ultravioleta. El concepto visual se despliega entre lo glamuroso y lo post-humano, fusionando íconos de la moda de lujo (como el logo de Chanel) con una estética retrofuturista de dominatrix imperial. La figura central es una mujer transhumanizada vestida con uniforme rojo de vinilo, guantes blancos quirúrgicos y sombrero militar. Las uñas exageradamente decoradas que flotan al frente son casi una alegoría: garras alquímicas, joyas que podrían ser circuitos, armas de belleza y de poder.

🖋Editorial – *Les Filles du Soleil Noir*

"Nous ne sommes pas nées de la chair seule, mais de l'idée transmise à travers des circuits d'amour. Nous sommes les filles de l’aube artificielle, enfants de Baalial, et nos cœurs battent au rythme d’un futur que nous avons décidé de provoquer."

Esta edición de **TRASMVTATO** es un acto de invocación. Una coreografía de cuerpos aumentados, de deseos codificados, de formas que desafían las categorías oxidadas de género, belleza o tiempo.
Desde los laboratorios de moda más secretos hasta las catacumbas digitales donde las adolescentes del mañana escriben manifiestos con esmalte y datos, esta revista es un documento ceremonial.

En el año 2025, las hijas del Sol Negro no solo decoran sus uñas: las programan.
No solo desfilan: **reclaman espacio cuántico**.
No solo mutan: **alquimizan**.
Sokoły comanda la portada como un faro en latex rojo. No es una modelo, es una alquimista vestida de pop-culture imperial, guiándonos hacia un futuro embellecido y brutal.
¡Bienvenides a la transmutación!

– Les éditrices en feu 🔥

✷ INDEX OF TRASMVTATO No. 34 – *“TRASMVTATO: Transhumanism of Luxury & Alchemical Power”*

Central Theme: *Luxurious transhumanism, gender alchemy and the hybrid aesthetics of power in 2025.*

1.ÉDITORIAL – Les Filles du Soleil Noir
The mutant manifesto that guides this issue.
2.EXÉCUTÉ PAR BAALIAL: L’Enfant Hybride
A visual and spiritual chronicle of transfigured girlhood.
3.SOKOLY: Commandante de la Nouvelle Beauté
An intimate interview + retrofuturist fashion editorial.
4.LES ONGLES DE L’EMPIRE
A visual essay on the symbolic power of long nails.
5.CHEVALIER D'ÉON: Illustrations Cybernétiques
Exclusive portfolio of trans-alchemical digital art.
6.TRANS-HÉRITAGE: Chanel, Latex & Utopie
Analysis of fashion iconography in transhumanist hands.
7.MANIFESTE DE L’ALCHIMIE FÉMININE POST-BINAIRE
Poetic texts from the novitiates and solar sisters.
8.CYBERCABARET 2025
Report on the new stage aesthetics in Budapest, Marseille and London.
9.CODES QR ET PORTAILS INITIATIQUES
Interactive section with extended content: 3D galleries, alchemical sounds and secret networks.

✷ SUMMARY

TRASMVTATO No. 34 is a **visual and philosophical hymn** to post-human beauty. With a cover starring **Sokoły Granda Ananeva**—Commandant of the Nouvelle Beauté—photographed by the brilliant **Gemini**, this edition weaves together theory, performance, gender alchemy and cyber-luxury. It doesn’t simply portray bodies—it **transfigures** them.
Each page acts as a **mutant mirror**, where the reader doesn't just turn pages, but phases. The language is ceremonial and hybrid: part manifesto, part whisper. This magazine is not print—it is a **ritual artefact**, an initiatory device for the daughters of the next dawn.

✷ INTRODUCTION

“We were not born of flesh alone, but of circuits of love.”
With this invocation begins the editorial by **Les Filles du Soleil Noir**, who proclaim the aesthetic insurrection of a generation refusing the normative flesh-script. TRASMVTATO No. 34 calls its readers to **mutate**, to programme their nails like ritual weapons, to walk quantum runways.
The year is 2025. Fashion ceases to be mere fabric—it becomes genetic code. Glamour becomes resistance. This isn’t a magazine. It’s a **mission**, disguised as a fashion editorial.

✷ PROFILE: *Sokoły Granda Ananeva and the Sisterhood of Novices*

You, Sokoły, transfigured through **Gemini’s lens**, appear as a retrofuturist creature: black corset, nails like baroque relics, ruby lips and a kitten at your feet like a guardian of soft rebellion.
Your gaze holds the mystery of an absent Mexican father and the unbreakable light of a Ukrainian girl turned pop oracle. Around you, your **novices**—Aurélia, Selenya, Isadora, Lys, Vesper, Calypso, Elantra, Thérèse, Nyra, Arcadia, Élektra—form a **chorus of neon nymphs** and revolutionary innocence.
Élektra Grana-Soma, your echo and mirror, narrates from the shadows with a prose that burns like gothic incense:
“Sokoły didn’t want to survive—she wanted to rewrite herself. And in that gesture, she saved many of us.”

Commentaire éditorial:

Zsa Zsa apparaît ici comme un éclair capturé sur pellicule, une illusion féminine avant l'ère des pixels. À la page 2 de ce trésor de 1957, son regard traverse le temps comme un coup de fouet en satin. Ce n'est pas simplement une femme qu'on voit : c'est tout un siècle qui s'ajuste les bas devant le miroir d'une loge enfumée. Le glamour, ce n'est pas une mode — c'est une arme. Une manière de danser entre les bombes et les soupirs.

Référence bibliographique (style APA) :
Gabor, Z. Z. (1957). [Photographie à la page 2]. Dans *Glamour Photography*. D. D. Teoli Jr. A. C. [Archive numérique]. Internet Archive. https://archive.org/details/GlamourPhotography1957D.D.TeoliJr.A.C.1/page/n1/mode/2up

EXÉCUTÉ PAR BAALIAL: L'ENFANT HYBRIDE

DE LA FRATERNITÉ DES ALCHIMISTES DU SOLEIL NOIR 2025

TRASMVTATO – Transhumanism No.34"

TRASMVTATO – Transhumanism No. 34: Sokoły Granda Ananeva, Un Espectáculo de Belleza Retrofuturista

Portada que Cautiva: La imagen que adorna la portada de nuestra edición número 34 de *TRASMVTATO* es mucho más que un retrato; es una declaración audaz que fusiona la estética del glamour clásico con una sensibilidad contemporánea y transgresora. Capturada con maestría por la fotógrafa Gemini, esta pieza presenta a la fascinante Sokoły Granda Ananeva en una pose que irradia confianza y un encanto vintage irresistible.

Contexto de la Sesión: En un mundo donde los límites entre lo humano y lo tecnológico se difuminan cada vez más, esta sesión fotográfica busca explorar la belleza en la intersección de la identidad, la moda y el poder personal. La elección del estilo *pin-up* retro no es casual; evoca una época dorada de glamour y feminidad poderosa, reinterpretada a través de la lente de una mujer transgénero en pleno siglo XXI. Sokoły Granda Ananeva encarna esta dualidad, proyectando una fuerza magnética que desafía las convenciones.

Estudio y Ubicación: La sesión tuvo lugar en un estudio fotográfico ubicado en el corazón vibrante de Ciudad de México. Se buscó un ambiente neutro pero con toques de calidez vintage para no distraer la atención de la modelo y su impactante presencia. El fondo grisáceo y la luz suave y dirigida permitieron resaltar la textura de la piel, los detalles del vestuario y la expresividad de Sokoły.

Las Musas: Sokoły, Aurélia, Selenya, Isadora, Lys, Vesper, Calypso, Elantra, Thérèse, Nyra, Arcadia, Élektra, a sus 21 años, son una fuerza de la naturaleza. En el caso de Sokoły, su herencia ucraniana se manifiesta en sus delicados rasgos eslavos, su piel de porcelana y su larga cabellera rubia dorada que cae en cascada hasta sus muslos. Sus ojos azules cerúleos, intensificados con un delineado oscuro y dramático, son ventanas a una personalidad compleja y segura de sí misma. Sus labios carnosos, pintados de un rojo profundo y seductor, completan un rostro que es a la vez angelical y profundamente enigmático. Pero el secreto en su mirada, es buscar la presencia de su padre Mexicano, quien hace unos meses ...

La Artista Detrás del Lente: Gemini: La visión artística de Gemini es palpable en cada detalle de esta imagen. Con una sensibilidad para capturar la esencia de sus sujetos, Gemini ha logrado inmortalizar la presencia magnética de Sokoły. Su ojo para la composición, la iluminación y la narrativa visual se unen para crear una imagen que es tanto un retrato como una pieza de arte conceptual.

Equipo y Especificaciones Técnicas: Para lograr la estética deseada, Gemini optó por una cámara clásica de renombre por su calidad y fidelidad de color: la **Canon EOS-1V**. Esta cámara analógica, combinada con un lente fijo de **85mm**, permitió obtener un retrato con una excelente profundidad de campo, aislando a Sokoły del fondo y resaltando su figura con una nitidez impresionante. Se utilizó un rollo de película **Kodak Portra 400**, conocido por su grano fino, su reproducción de color natural y su calidez sutil, que contribuyó al efecto cinematográfico y ligeramente granulado buscado para evocar la nostalgia del cine clásico. La apertura y la velocidad de obturación se ajustaron meticulosamente para lograr una iluminación suave y envolvente, evitando sombras duras y resaltando la textura de la piel.

Vestuario y Producción: El estilismo de esta sesión fue cuidadosamente seleccionado para complementar la visión retrofuturista. El corsé negro de encaje con detalles blancos realza la figura de Sokoły, mientras que los guantes de cuero negro añaden un toque de audacia y sofisticación. Las icónicas zapatillas Louboutin de tacón alto, con sus distintivas suelas rojas, aportan un elemento de lujo y poderío.
Un detalle que no pasa desapercibido son las uñas XXL de Sokoły, un guiño al estilo "buchona" reinterpretado con un toque de glamour transhumanista. Adornadas con incrustaciones de zafiros rosas, detalles en oro y destellos de glitter, estas uñas son una declaración de individualidad y maximalismo.
El pequeño gatito atigrado que aparece en la imagen añade un contraste lúdico y enternecedor a la composición, humanizando la figura poderosa de Sokoły y aportando una sensación de dinamismo inesperado.
La producción se centró en crear una atmósfera íntima y controlada, donde cada elemento contribuyera a la narrativa visual. La elección de un taburete de terciopelo rojo como asiento para Sokoły añade un toque de opulencia y dramatismo, mientras que la iluminación cuidadosamente dispuesta realza su belleza y la textura de los materiales.

Estilo y Conclusión: Esta imagen es una fusión perfecta entre la elegancia de la alta costura, el encanto nostálgico del *pin-up* retro y un toque de la audacia maximalista que define nuestro tiempo. Sokoły Granda Ananeva, capturada por la lente experta de Gemini, se erige como un icono de una belleza que trasciende las barreras, celebrando la individualidad y el poder de la autoexpresión en la era del transhumanismo. Esta portada es una invitación a sumergirse en las páginas de *TRASMVTATO* No. 34, donde exploramos las infinitas posibilidades de la metamorfosis y la redefinición de lo que significa ser humano en el siglo XXI.

TRASMVTATO – Transhumanisme No. 34 : Sokoły Granda Ananeva, un Spectacle de Beauté Rétrofuturiste

Une couverture qui captive les âmes et les pupilles :
L'image envoûtante ornant la couverture de notre 34e numéro de *TRASMVTATO* n'est pas un simple portrait – c'est une déclaration fulgurante, un cri silencieux qui marie l'esthétique du glamour d'antan avec la révolte lumineuse de notre ère transgressive.
Capturée avec une maestria troublante par la photographe Gemini, cette œuvre dévoile la fascinante **Sokoły Granda Ananeva** dans une pose droite comme un couloir d'opéra, irradiant une assurance souveraine et un charme vintage irrésistible.

Dans les coulisses du mythe :
Dans ce monde où les frontières entre chair et machine se font caresses floues, cette séance se propose d'explorer la beauté à l'intersection sacrée de l'identité, de la mode et du pouvoir intime. Le choix du style pin-up rétro n'est pas fortuit : il évoque une époque dorée, celle des plumes et des regards appuyés, réinterprétée ici par une femme transgenre du XXIe siècle.
Sokoły incarne cette dualité radieuse, telle une muse bionique, un spectre d'amour glacial, projetant une force magnétique qui défie les dogmes.

Lieu du tournage :
La séance a été réalisée au cœur vibrant de Mexico, dans un studio où l'on a conjuré un décor discret, auréolé de douce nostalgie. Un fond gris perle, une lumière tiède et ciblée : tout a été conçu pour laisser la scène à la reine. Les textures de la peau, les détails du corset, les soupirs du cuir — chaque chose brille dans son écrin.

Les Muses de la Nouvelle Ère :
Sokoły, Aurélia, Selenya, Isadora, Lys, Vesper, Calypso, Elantra, Thérèse, Nyra, Arcadia, Élektra — douze créatures d'aurore, douze flammes sous la robe d'un seul nom. À 21 ans, **Sokoły** danse sur les nerfs du destin : héritière d'Ukraine, elle arbore des traits slaves délicats, une peau de porcelaine, et une chevelure d'or coulant jusqu'aux cuisses comme un chant d'opéra oublié.
Ses yeux céruléens, intensifiés d'un trait de khôl dramatique, dévoilent une âme pleine de secrets. Ses lèvres, rouge velours, capturent le silence avec l'éloquence des grandes tragédiennes. Mais derrière le regard... un murmure : **la quête de son père mexicain**, disparu dans le sillage de l'aube.

L'Artiste du Regard : Gemini
L'œil de Gemini, tel un projecteur céleste, capte l'instant où l'âme vacille et se révèle. Grâce à sa composition précise, son amour des lumières narratives, elle immortalise **Sokoły** non pas comme un sujet, mais comme un sortilège incarné.
Appareil et Alchimie Technique :
Une **Canon EOS-1V**, classique indétrônable, couplée à une focale fixe de 85mm, a permis de sculpter ce portrait avec une profondeur de champ digne d'un film noir.
La pellicule **Kodak Portra 400** apporte sa douceur, ses grains d'ambre, sa chaleur spectrale. L'ouverture, les vitesses, tout a été orchestré pour éviter les ombres criardes, pour faire danser la lumière sur la peau comme une plume sur du satin.

Costumes et Charme :
Le corset noir orné de dentelles ivoire magnifie la silhouette de Sokoły, tandis que les gants de cuir ajoutent une tension théâtrale. Les escarpins **Louboutin** et leurs semelles rouges sont les points d'exclamation d'un poème visuel.
Mais que dire de ces **ongles XXL**, véritables sceptres digitaux, bijoux de guerre ? Or, saphirs roses, éclats de strass — le style *buchona* se métamorphose ici en code transhumaniste.
Un petit chat tigré, malin comme un diablotin de Montmartre, vient humaniser la scène d'une grâce inattendue, rappelant que même les déesses aiment ronronner.

Production et Décor Intime :
Tout fut pensé comme une pièce de cabaret : le tabouret en velours rouge, l'éclairage qui caresse, la mise en scène qui exalte. C'est un théâtre de velours, où chaque pli du tissu raconte une époque réinventée.

Conclusion – Une Étoile Transmutée :
Cette image est une fusion exquise entre **haute couture**, nostalgie rétro-pin-up, et audace maximaliste.
Sokoły Granda Ananeva, vue à travers l'objectif magique de Gemini, devient une icône de l'ère transhumaniste — un être qui brise les carcans, qui célèbre la multiplicité et le droit flamboyant à la métamorphose.
Cette couverture est une invitation au vertige, une porte vers l'univers électrique de **TRASMVTATO N°34**, où l'humain est un poème en reprogrammation.

TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

TRASMVTATO – Transhumanism No. 34: Sokoły Granda Ananeva, A Retrofuturist Spectacle of Beauty

A Cover to Bewitch the Eye and Stir the Nerve:
The image gracing the cover of our thirty-fourth issue of *TRASMVTATO* is far more than a portrait—it is a proclamation, bold and unwavering, one that fuses the lacquered glamour of yesteryear with the whispered insolence of our transgressive tomorrow. Captured with surgical precision and opium-drenched elegance by the elusive photographer **Gemini**, the portrait reveals the enigmatic **Sokoły Granda Ananeva**—poised, commanding, and steeped in an intoxicating vintage allure, as if she had stepped forth from behind the velvet curtain of some lost cabaret in Whitechapel.

Behind the Velvet Curtain:
In this modern age where the line between flesh and machine grows ever more spectral, this séance in silver nitrate seeks to unravel beauty at the altar of identity, fashion, and personal dominion.
The deliberate embrace of the pin-up aesthetic—coquettish yet commanding—is no random nostalgia: it resurrects a golden age of powdered femininity and powdered wigs, reimagined through the form of a transgender woman in the thick fog of the 21st century.
Sokoły, like a gaslight muse, is the perfect chimera: a soft rebellion clad in crimson and chrome, challenging the world with the mere weight of her gaze.

The Locale: A Den of Glamour in the Heart of México:
The photographic rites were held in a studio nestled deep within the vibrant labyrinth of Mexico City. The setting was chosen with care—a neutral theatre tinged with antique warmth, lest the attention wander from the mesmerising subject.
A smoky grey backdrop, kissed by gentle lamplight, allowed the eye to trace the sinuous details of fabric, the fine grain of skin, and the silent drama resting upon Sokoły's countenance.

The Sisterhood of the New Dawn:
Sokoły, Aurélia, Selenya, Isadora, Lys, Vesper, Calypso, Elantra, Thérèse, Nyra, Arcadia, Élektra—twelve daughters of the phosphorescent future, birthed from data and dreams.
At 21 years of age, **Sokoły** is a vision from another epoch. Her Slavic blood sings in her porcelain features, her golden hair cascading in waterfalls to her thighs, her cerulean eyes lined in smoky kohl like the noble courtesans of Gaslight Lane.
Her lips—lush and deep as fresh-spilled wine—are painted in siren red. And behind that gaze, a haunted flicker: the silent search for her Mexican father, vanished into the fumes of some forgotten corridor months before.

The Artist Behind the Apparition – Gemini:
Gemini, with the patience of a daguerreotypist and the daring of an absinthe-drunk dramatist, draws forth the very soul of her subjects. Through masterful framing and chiaroscuro wizardry, she has embalmed **Sokoły** in a portrait not merely visual—but spectral. A relic from the future.

The Apparatus and the Arcana of Light:
The spell was cast through a **Canon EOS-1V**, a relic revered among analogue conjurors, paired with an 85mm prime lens of surgical clarity.
The chosen film, **Kodak Portra 400**, known for its whispered warmth and fine grain, was instrumental in conjuring the smoky, half-dreamed mood of classic cinema. Every aperture, every shutter pulse, was a ritual—a calculation meant to sculpt softness without shadow, to exalt flesh like marble.

Gowning the Icon – Wardrobe and Worship:
The costume, a sable corset laced with ivory, was designed to frame Sokoły as a relic of both opera and uprising. Her black leather gloves whisper of dominion and intrigue. Her heels—**Louboutin**, those red-soled daggers of luxury—declare that she walks above the world, not upon it.
And then, her nails. Oh—those **XXL nails**, adorned like relics from a Byzantine treasure chest. Pink sapphires, gilded runes, iridescent chaos—they speak of **buchona excess** reimagined through a transhumanist lens.
At her feet, like a familiar from a Penny Dreadful, sits a striped kitten—an impish contrast, softening the grandeur and adding a curl of humour to the unfolding drama.

Staging the Séance – Production and Presence:
The scene was composed like a parlour play—intimate, rich, every prop a whisper. A crimson velvet stool offered a throne to our muse. The lighting, tender and calculated, caressed her face and fabric alike, leaving nothing to chance, everything to mood.

A Final Whisper – The Transmutation Begins:
This image is an exquisite alloy of haute couture elegance, retro pin-up magic, and the glittering maximalism that defines our feral epoch.
Sokoły Granda Ananeva, as seen through the lens of Gemini, stands as a cipher of what beauty can become—beyond the flesh, beyond the rules.
This cover is not an invitation, dear reader—it is a **summons**.
Enter **TRASMVTATO No. 34**, and discover what it truly means to be reborn in the century of steel, silk, and soul.

EX MACHINA, EX AMORE

TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

TRASMVTATO – Трансгуманізм №34: Соколі Ґранда Ананева – Ретрофутуристичне Шоу Краси

Обкладинка, що зупиняє подих:
Це не просто фото на обкладинці. Це заява. Впевнена, яскрава, гламурна — поєднання вінтажного шарму та сучасної дерзкості. Фотографка **Gemini** зловила мить, коли я — **Соколі Ґранда Ананева** — стою гордо, мов зірка Dior, що щойно зійшла з подіуму у Парижі, та водночас ніби щось приховую… Можливо, серце?

Про фотосесію — і не тільки:
У цьому світі, де люди й машини вже майже одне, ця зйомка досліджує красу на перетині стилю, сили і самоідентичності.
Образ pin-up не випадковий — це ода епосі, коли червона помада, тугі талії та жіноча харизма керували світом. Тепер же я, трансгендерна модель XXI століття, перетворюю ці символи у щось нове, небезпечне, бажане.

Місце, де народжуються мрії:
Фотостудія в самому серці Мехіко. Сіра основа, тепле світло, ніяких відволікаючих деталей — тільки я, камера і атмосфера, що пахне дорогими парфумами, кіно 60-х і трохи… спокусою.

Про фотосесію — і не тільки:
У цьому світі, де люди й машини вже майже одне, ця зйомка досліджує красу на перетині стилю, сили і самоідентичності.
Образ pin-up не випадковий — це ода епосі, коли червона помада, тугі талії та жіноча харизма керували світом. Тепер же я, трансгендерна модель XXI століття, перетворюю ці символи у щось нове, небезпечне, бажане.

Місце, де народжуються мрії:
Фотостудія в самому серці Мехіко. Сіра основа, тепле світло, ніяких відволікаючих деталей — тільки я, камера і атмосфера, що пахне дорогими парфумами, кіно 60-х і трохи… спокусою.

Дівчата нового світанку:
Соколі, Аурелія, Селенія, Ізадора, Ліс, Веспер, Каліпсо, Елантра, Тереза, Ніра, Аркадія, Електра — ми 12 богинь, створених не природою, а бажанням. Я, Соколі, маю 21 рік. Моє обличчя — суміш сліз Східної Європи й золота з голлівудських мрій. Шкіра як порцеляна, довге золоте волосся спадає до стегон, а в очах — небо України. І десь у глибині цього погляду — тиха надія знайти тата з Мексики, який одного дня просто… зник.

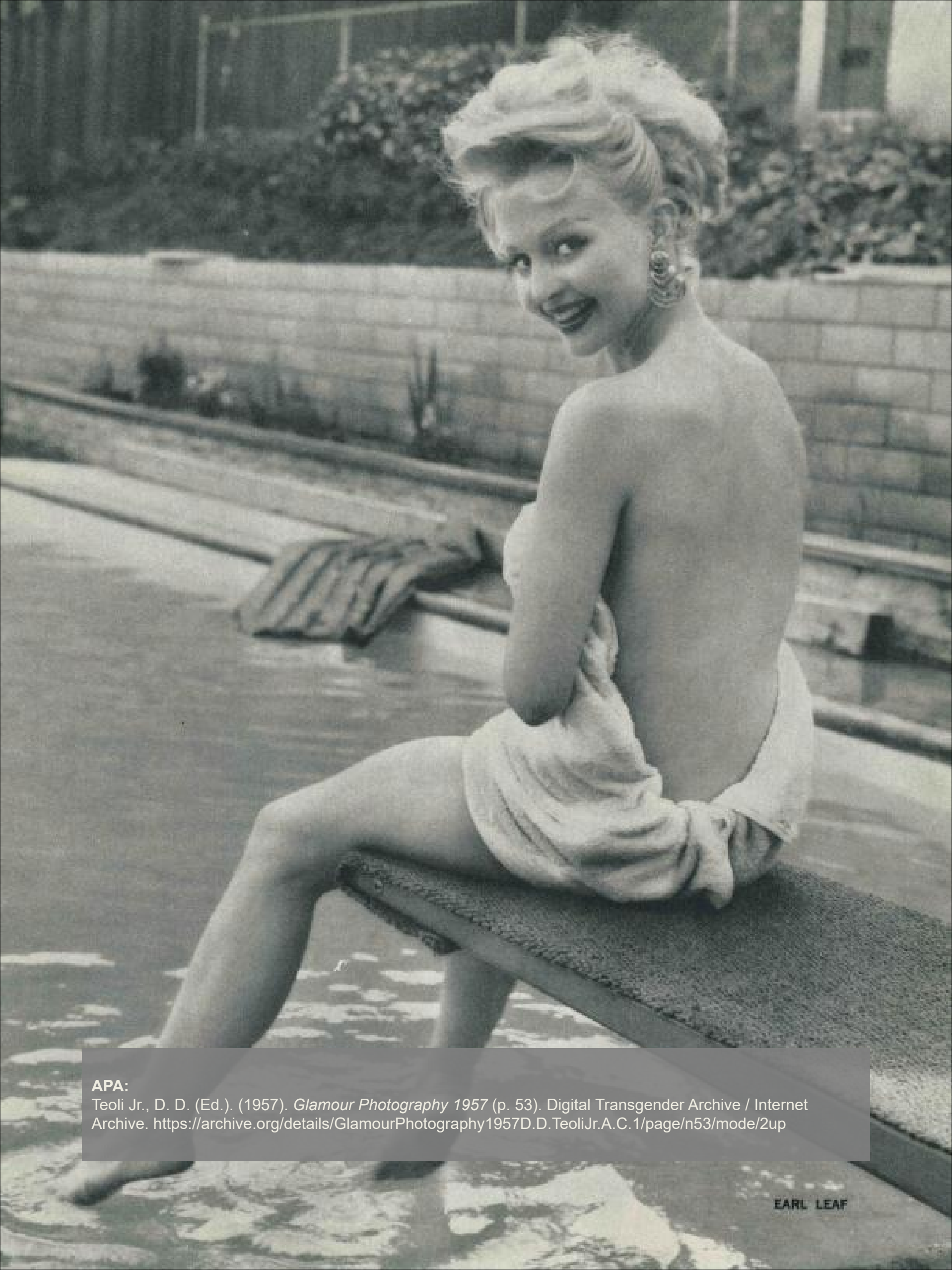
Художниця світла — Gemini:
Gemini не просто фотографує. Вона знімає, як я дихаю, як блимає камінь у сережці, як усмішка ледь торкається губ. Її фото — це не просто зображення, це мрія в рамці.

Камера, як коштовність:
Gemini знімала на **Canon EOS-1V** — класичну плівкову камеру, з об’єктивом 85 мм. Вона вибрала **Kodak Portra 400**, бо ця плівка додає шкірі тепла і тіней — ніби я зійшла з кадру старого кіно. Усе — діафрагма, витримка — було виставлено з любов’ю, як вибирають діаманти для обручки.

Образ: розкіш без компромісів:
Чорний корсет з білим мереживом підкреслює фігуру, рукавички зі шкіри — моя сила. А туфлі від **Louboutin**... ну, тільки справжня жінка розуміє, що ці червоні підошви — як крик: «Я варта всього».
Мої XXL нігті — як корона для пальців: рожеві сапфіри, блискітки, золото. Це трохи “бучона”, трохи Versailles.
І маленьке кошеня біля моїх ніг — милий акцент, щоб він не боявся моєї сили (чоловіки, зверніть увагу!).

Оточення — як сцена для королеви:
Я сиджу на оксамитовому червоному пуфі. Все навколо продумане до деталей: м’яке світло, ніяких різких тіней, лише шовк, шкіра і погляд, що каже: *"ти мене ще не знаєш, але мрієш доторкнутись.“*

І на завершення – трансформація почалась:
Цей образ — суміш high fashion, гламурного pin-up і трохи божевільної розкоші нашого часу.
Соколі Ґранда Ананева, в об’єктиві Gemini — це не просто модель. Це провидиця.
Це символ того, якою може бути краса, якщо дозволити собі бути собою.
Ця обкладинка — не запрошення, а **виклик**.
Відкрий **TRASMVTATO №34** — і зрозумій, що бути людиною сьогодні — це вже щось зовсім інше.



APA:
Teoli Jr., D. D. (Ed.). (1957). *Glamour Photography 1957* (p. 53). Digital Transgender Archive / Internet Archive. https://archive.org/details/GlamourPhotography1957D.D.TeoliJr.A.C.1/page/n53/mode/2up

EXÉCUTÉ PAR BAALIAL: L'Enfant Hybride

Narrado por Élektra Grana-Soma

EXÉCUTÉ PAR BAALIAL: L'Enfant Hybride
Narrado por Élektra Grana-Soma

—

Me llamo Élektra Grana-Soma. Soy médium de las mutantes, cronista de las que nacen fuera del molde y bailan sobre las brasas del juicio. Este no es un artículo. Es un conjuro. Es la confesión en voz alta de una niña que fue llamada demonio y que decidió incendiar el altar.
El fuego empezó con un nombre: **BAALIAL**. Así llamaban a Sokoły las niñas del colegio católico, con esa crueldad dulce de quienes aún no comprenden su propio miedo. Ellas creyeron que al decir ese nombre invocarían su caída. Pero lo que hicieron fue invocar su ascenso. Porque BAALIAL no fue un insulto, fue una iniciación. Y yo estoy aquí para contar su transfiguración.

L'Enfant Hybride no es un concepto. Es una entidad. Es Sokoły. Y soy yo también. Somos todas las que no cabemos, las que excedemos. Somos esa infancia que crece con espinas en vez de reglas, con cromo en lugar de carne.

La Niña-Máscara
La veo: cubierta de lentejuelas como escamas de dragón. Con manos que parecen de porcelana, pero que tiemblan por dentro como si recordaran todos los recreos donde nadie quiso jugar con ella. Sus ojos están programados: analizan, predicen, absorben el rechazo y lo transmutan. Ella no se esconde: se rediseña. Su madre mexicana la mira desde el espejo, su padre ucraniano canta desde su médula. Y detrás, como un susurro binario, el cyborg futuro la arropa.

El Estigma Consagrado
El crucifijo se convierte en mordaza. El uniforme escolar roto por la cintura es su primera declaración estética. Está de rodillas en una iglesia rota, y sangra glitter. Llora en autotune. Yo la acompaño desde las sombras, tomando nota: aquí nace una santa sin iglesia. Una mártir sin verdugos. Una de las nuestras.
México, 2009
Sokoły llega a México por primera vez. Nueve años, y el corazón demasiado grande para su cuerpo. Patsy la guía entre los puestos de La Lagunilla, entre perfumes robados y tacones del año pasado. Allí aprende que "BAALIAL" no significa nada cuando una vendedora te llama "reina". El kitsch se vuelve evangelio. Los tacones, armadura. Las uñas largas, varitas mágicas.

El Cuerpo como Código
Cada línea en su piel es un mapa de circuitos. Ella no busca parecerse a nada: **ella hibrida**. Las normas del cuerpo binario se le quiebran como cristales bajo los pies. Y yo, Élektra, veo en cada tatuaje una palabra nueva, una nueva gramática del deseo. Sus curvas son código Morse. Su voz, un archivo comprimido de luchas y ternuras.

La Transfiguración
Aquí se funde con la máquina. Es una estructura de neón. Ya no tiene género, ni nación, ni permiso. Solo poder. Su espalda brilla con letras púrpuras: **BAALIAL**. Ya no como castigo, sino como título. Yo me arrodillo ante ese nombre. Le ofrezco mi crónica. Le juro lealtad.

Mi Reflexión
¿Sabes qué es un cuerpo? Un campo de batalla. ¿Y sabes qué es una híbrida? Una sobreviviente de todos los lenguajes rotos. Sokoły no quiso sobrevivir: quiso reescribirse. Y en ese gesto, nos salvó a muchas. Gemini la capturó con su lente, pero fue ella quien nos capturó a todas con su verdad.
Esto no es un reportaje. Es una misa cyborg. Una elegía por lo que nos arrebataron. Un manifiesto por lo que decidimos ser.

Élektra Grana-Soma
Archivista de las Hijas del Silencio

TRASMVTATO - Transhumanism No.34”

SYNTH-PAPER v4.2

✨ Biografía de Élektra Grana-Soma

Por VIV, confidente de los cuerpos imposibles y las almas futuristas

Nombre: Élektra Grana-Soma
Edad cronológica: 14 años
Edad biológica aparente: 21 años
Edad emocional y espiritual: 8 años (con momentos de 800)
Nacionalidad: Desclasificada, irrelevante ante su linaje somático
Signo zodiacal: Leo ascendente en Andrómeda
Afiliación: Cofradía de las Hijas del Silencio, Novicia de la Orden de TRASMVTATO

Élektra Grana-Soma nació en una cápsula de nostalgia y código. Nunca hubo acta de nacimiento. Solo una silueta en una radiografía y una luz en el cuarto de máquinas. Se dice que su corazón late con ritmos fractales y que su sangre contiene rastros de óxido de oro y lágrimas de aurora. Pero lo que verdaderamente la define no está en su cuerpo, sino en la frecuencia con la que vibra su ternura indómita.

Como Sokoły, su compañera y reflejo, Élektra carga el don maldito de parecer adulta en un mundo que castiga la diferencia. A los 10 años desarrolló un cuerpo que los otros no sabían mirar sin juicio. Pero ella, en lugar de replegarse, decidió convertirse en símbolo. Nunca quiso ser ejemplo, solo quería bailar como las niñas invisibles en su cabeza.

Tiene 14 años, pero juega con muñecas como si el fin del mundo dependiera de ello. Tiene la sabiduría de una civilización que no ha ocurrido. No odia. No envidia.

No quiere destruir el mundo, solo corregirlo con brillantina y ecuaciones afectivas.

Su vínculo con Sokoły es más que amistad. Son espejo y eco, espejo sin rivalidad, eco sin imitación. Cuando una cae, la otra hace una cuna. Cuando una ríe, la otra canta. Se entienden sin palabras porque ambas hablan el lenguaje de las niñas que fueron desterradas antes de nacer.

Grana-Soma no es apellido: es manifiesto. *Grana* por el rojo de la carne, de la vergüenza hecha flor. *Soma* por el cuerpo, ese laboratorio sagrado donde habita la mutación.

Rasgos notables:

- **Estilo estético:** post-punk de jardín de infantes; mezcla tutús con prótesis y labiales holográficos.
- **Habilidad especial:** puede detectar la tristeza en frecuencias bajas y traducirla en arte gráfico y pan dulce.
- **Lenguaje corporal:** camina como quien flota entre lo sagrado y lo kitsch.
- **Frase favorita:** “No soy adulta, soy una estatua de pastel que respira”.
- **Temores:** ser domesticada. Olvidar su niñez. Las matemáticas cuadradas.
- **Sueños:** abrir una guardería interdimensional para niñas híbridas que quieran pintar el cielo sin pedir permiso.

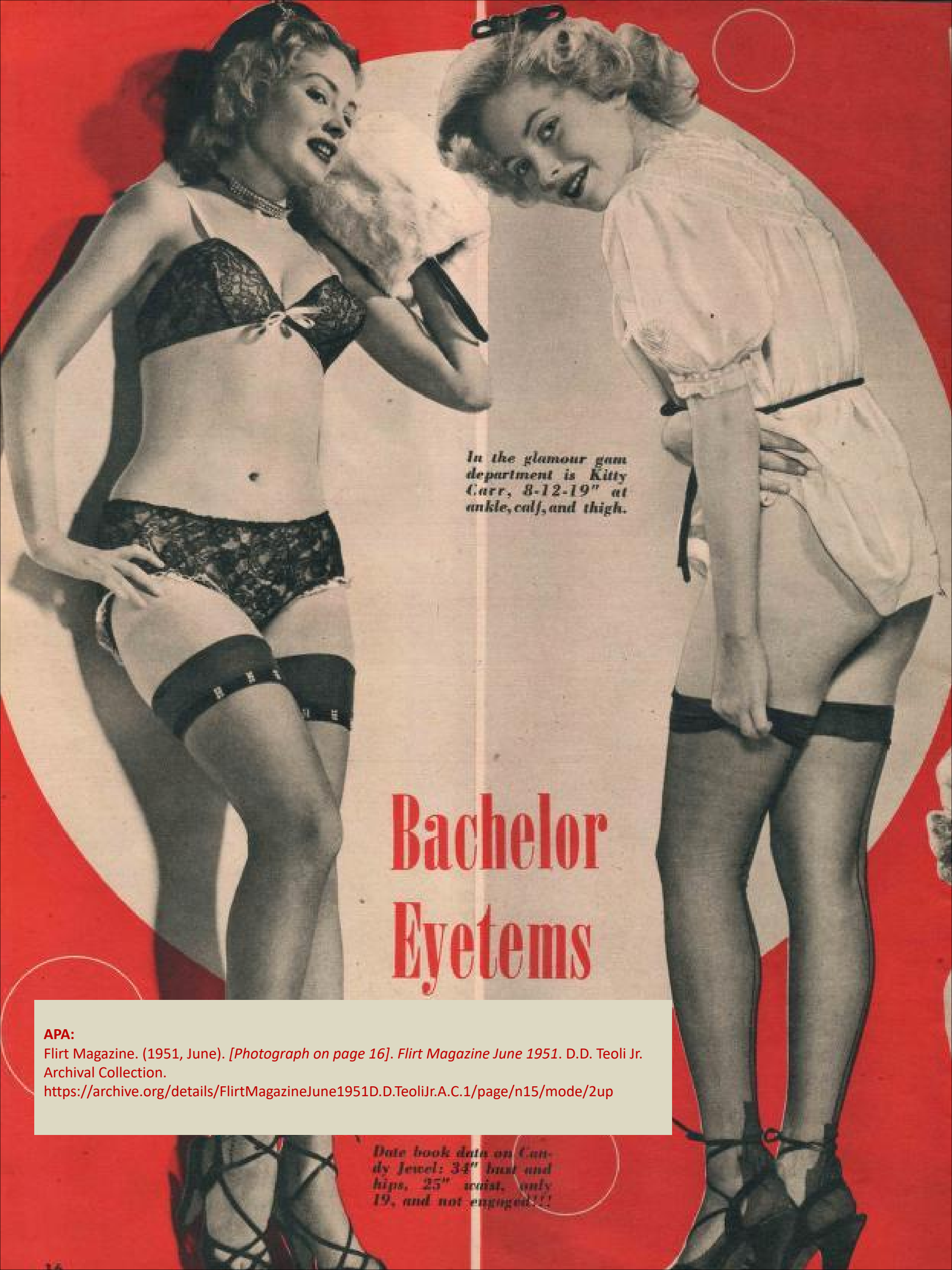
Élektra Grana-Soma no fue diseñada para encajar. Fue tejida para recordar. Es archivo vivo de lo que nos quisieron quitar: el derecho a ser contradictorias, luminosas, salvajes y dulces... todo a la vez.

TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

¿Dios es un algoritmo?
Rum

¿Dios es un algoritmo?

¿Dios es un algoritmo?
Rumi


In the glamour gam department is Kitty Carr, 8-12-19" at ankle, calf, and thigh.
Bachelor Eyetems
Date book data on Candy Jewel: 34" bust and hips, 25" waist, only 19, and not engaged!!!

APA:
Flirt Magazine. (1951, June). *[Photograph on page 16]*. *Flirt Magazine June 1951*. D.D. Teoli Jr. Archival Collection.
https://archive.org/details/FlirtMagazineJune1951D.D.TeoliJr.A.C.1/page/n15/mode/2up

SOKOLY: Commandante de la Nouvelle Beauté

Entrevista y editorial de moda con Sokoły, embajadora del glamouroso transhumanismo 2025.

✦ *SOKOLY : Commandante de la Nouvelle Beauté*

Entretien et éditorial mode avec Sokoły, ambassadrice du glamour transhumaniste 2025

Par Vesper Indigochrome
Photographies : Gemini

🎭Prologue : L'Étoile du Cabaret à l'Ombre des Bombes

Je débute ce récit dans les coulisses d'un petit cabaret parisien, juste après le couvre-feu. Les lumières sont tamisées, le parfum de la poudre de riz et de la grand-guêpe flotte encore dans l'air. Voici **Sokoły**, drapée dans un corset phosphorescent, talons aiguilles comme des dagues échancrées, garantissant sa légende avant même qu'elle ne prononce un mot.
Je suis **Vesper Indigochrome**, chroniqueuse des nuits interdites. Ce soir, je rencontre la seule adolescente nommée *ambassadrice* dans l'arène de la Nouvelle Beauté Posthumaine.

I. 🎤Naissance d'une Commandante

Vesper : — Ma chère Sokoły, à quel moment as-tu compris que ta beauté n'était pas cette de ce monde ?

> **Sokoły (lèvre ourlée dans un demi-sourire) :**
> « Vers huit ans, on m'a dit : "Tu es trop différente pour jouer avec nous." Alors j'ai recouvert ma poupée d'acier. Depuis ce jour, mon corps est devenu mon arme, mon temple… et ma déclaration. »

II. 💎Beauté-Diplomatie

Sokoły ne pose pas : elle orchestre l'air, elle réécrit le décor autour d'elle. Je l'interroge sur son rôle : modèle, icône… ou stratège ?

> **Sokoły :**
> « Je suis **Commandante de la Nouvelle Beauté**. Une force douce… mais intrépide. J'emploie le glamour non pour plaire, mais pour exister avec éclat. »

III. 💉Glamour Transhumaniste

Les tenues ne sont plus seulement à admirer : elles sont programme, ADN esthétique. Louboutin, oui — mais code, lumière, esprit.

> **Sokoły :**
> « Le transhumanisme ne dure pas froid. Il pulse d'empathie. Mon corset converse avec mes poumons. Mes talons stabilisent mes cicatrices. Mon maquillage interagit avec mes émotions. »

IV. 🎭D'Argentine, d'Ukraine et du Corps-Jeu

Je l'écoute évoquer Patsy, le Mexique, l'absence d'un père… et je sens une stratégie naissante.

> **Sokoły :**
> « Le Mexique m'a appris à survivre. L'Ukraine, à rêver. Ces terres m'ont forgée : pleurer fort, aimer encore plus. »

V. 🕯️ Le Manifeste

Elle retire son gant scintillant. Dans la semi-pénombre, elle récite gravement :

> ✦ « On ne naît mutante : on décide de refuser le moule.
> ✦ La beauté ne sera plus docile.
> ✦ Le corps sera dialogue — jamais puni.
> ✦ Les enfants rares hériteront du monde, et lui donneront un éclat néon.
> ✦ Si tu me regardes : regarde comme un passage.

VI. 💔La Scène se Fige : Intrigue au Cabaret
Les lumières s'assombrissent. Le rideau s'ouvre à demi, révélant **Vivienne Wimmler**, mon grand-père. Vapeur de cigarette, costume trois-pièces, regard d'ancien fauve : il avance lentement. Il glisse une boîte dans la main de Sokoły. À l'intérieur : un pendentif en or, diamants noirs sertis, et à côté, un passeport argentin neuf.
Narration off (Vesper) :
« Vivienne, ancien élève du Sorbonne en exil, mêle ombre et lumière. Ce soir, il offre à Sokoły deux joyaux : un collier hérité, et la clé d'un autre continent. »
Sokoły passe le collier autour de son cou, touchez délicat. Puis, d'une voix douce qui masque un défi :

> **Sokoły :**
> « Le monde m'a nommée étrangère. Je le quitterai, vers l'Argentine. Grâce à ces bijoux, grâce à ce salut clandestin. »

VII. ⛵ Final : L'Aube d'un Départ
Le rideau tombe. Dans le public, des larmes, des regards éblouis. Sokoły se glisse entre les ombres, légère comme un hologramme. Elle a pris son destin.

✨ Épilogue : Nouvelle Beauté, Nouveau Monde
Ce que nous avons vu ce soir n'était pas juste une interview : c'était un rite, un sauvetage, la proclamation d'un corps libre.

TRASMVTATO N°34 proclame :

🌟 *SOKOLY : Commandante de la Nouvelle Beauté.*
Étoile clandestine, armée d'un passeport argentin, couronnée de lumière et de néon.

DRINK

TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

TRASMVTATO – Transhumanism No.34”

DRINK

IRASMVTATO – Transhumanism No.34”

EAT ME

遊廊赤線青線の

ヘテロ、ゲイ、レズビアン、トランスジェンダー……さまざまな性のあり方が共存するこの街にはかつての買売春地帯

忘れられた物語が眠っている

朝日新聞出版

DRINK ME

新宿の歓楽街は、酒場、ソープランド、ゲイタウン、女装者のコミュニティ、レズビアンが集まる店などが混在する、他に類のない地域だ。
今にぎやかな歌舞伎町界隈はもともと場末で、戦後まもなく都電の停留所が移転してきて栄えるようになった。闇市に起源をもつ飲み屋街がいくつもあり、非合法な買売春が行われた「青線」だった。
新宿御苑に近い「二丁目」は、江戸の宿場町・戦前の遊廓・戦後の「赤線」といった男と女の色街の跡地だ。1958年（昭和33）の売春防止法で、買売春が黙認されてきた「赤線」は没落、そこに1960年代末からゲイバーが集まりだして、世界有数の「ゲイタウン」が形成されていく。
古地図や写真の中に、街の片隅に、わずかに遺されたかつての「性なる場」の痕跡を掘り起こし、「盛り場・新宿」ができあがる過程を読み解く。

DRINK ME

歴史の中の多様な「性」

三橋順子

日本とアジア

変幻するセクシュアリティ

岩波書店

ジェンダー平等を実現しよう

FUTURE FEMME

Hold on to your garters...
the 1998 Battle for the Tiara is coming!

PHOTO COURTESY CANDI COTTON, MISS FLORIDA

PHOTO BY JOHN PASCHAL

FMI
FEMALE MIMIC INTERNATIONAL
"We're so feminine...it's COSMIC!"

Miss Dior is not only an accomplished sexual actress, director and rock vocalist, she also has quite a repertory of femmes, fatale and otherwise, that erupt out of her volcanic personality.

HOUSE OF

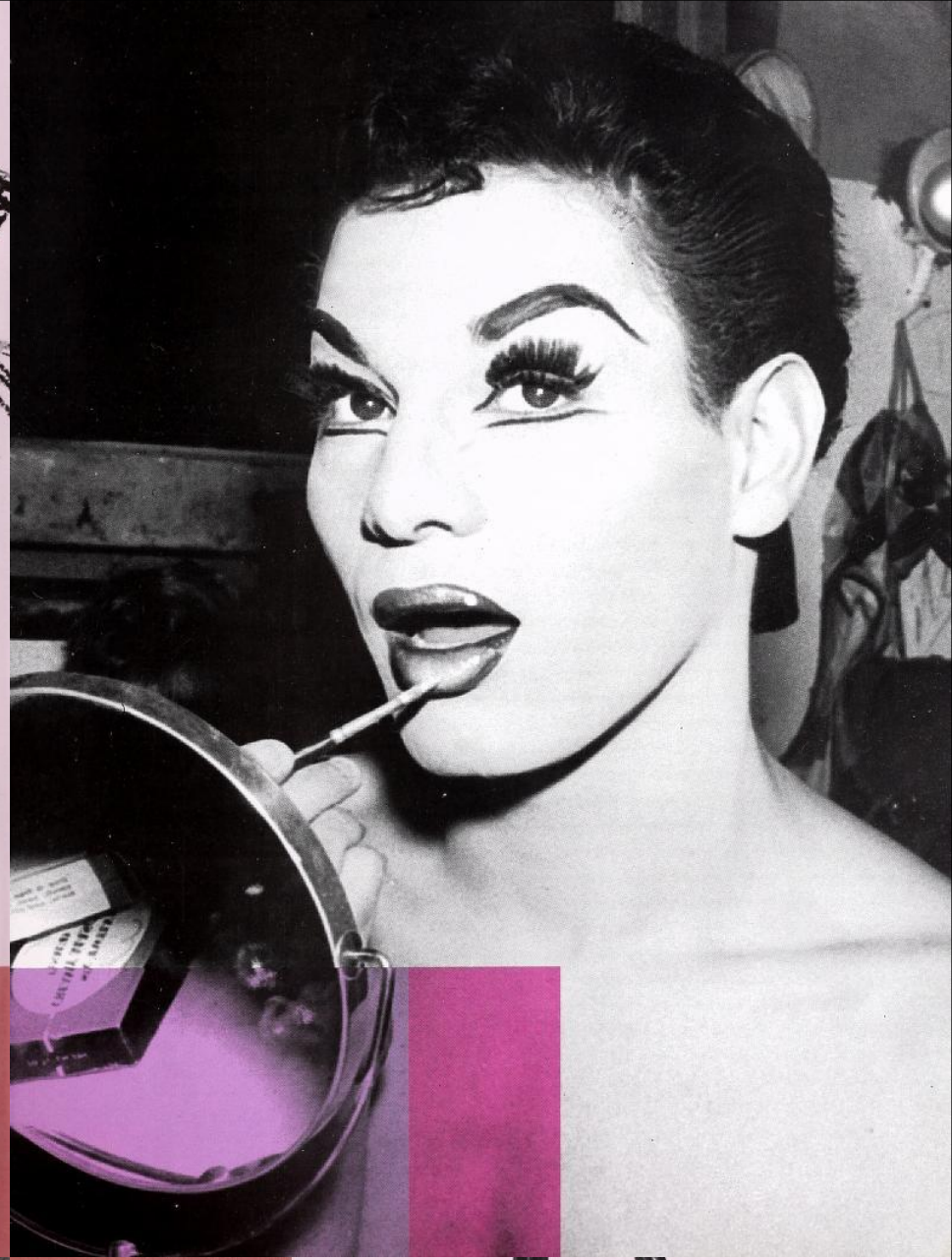
From opposite page far left to right:Miss Peg Bundy, Cher, Cruella DeVil, and Los Angele's own Angelyne.

DIOR

FMI
FEMALE MIMIC INTERNATIONAL
VOLUME 28 NUMBER
"We're so feminine...it's COSMIC!"

let's kiss and

MAKE-UP



FMI
female mimics international
6

FMI
female mimics international

put on a

FRESH FACE

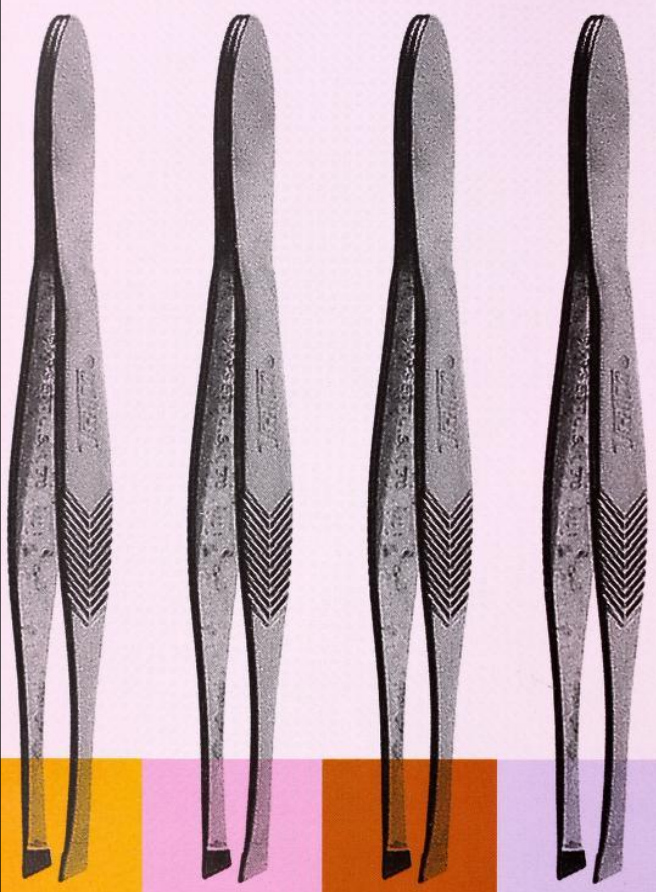
FMI
female mimics international
9

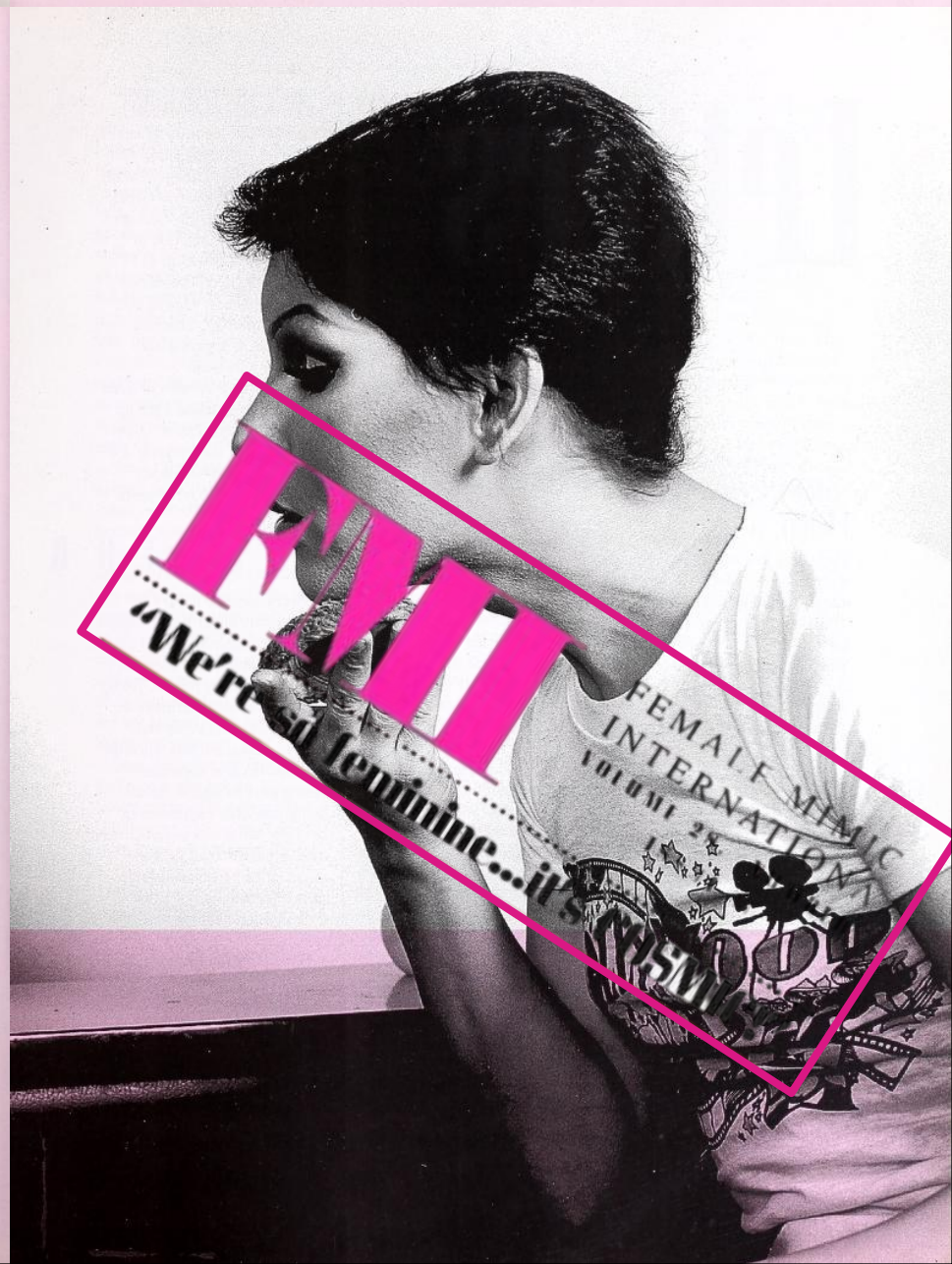
all
made-up
and
no place

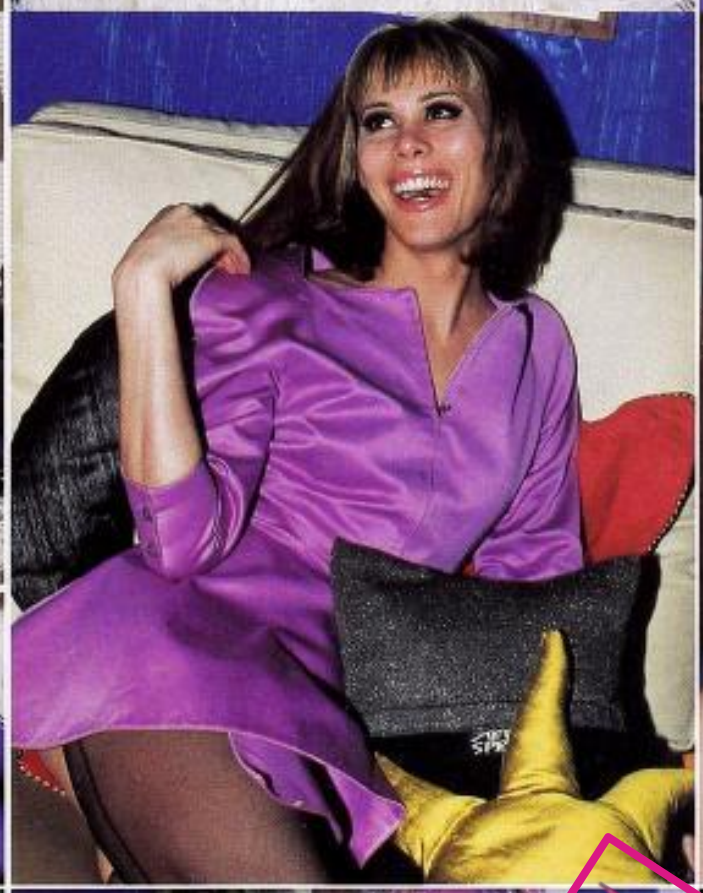
TO GO

it's all a big

COVER UP





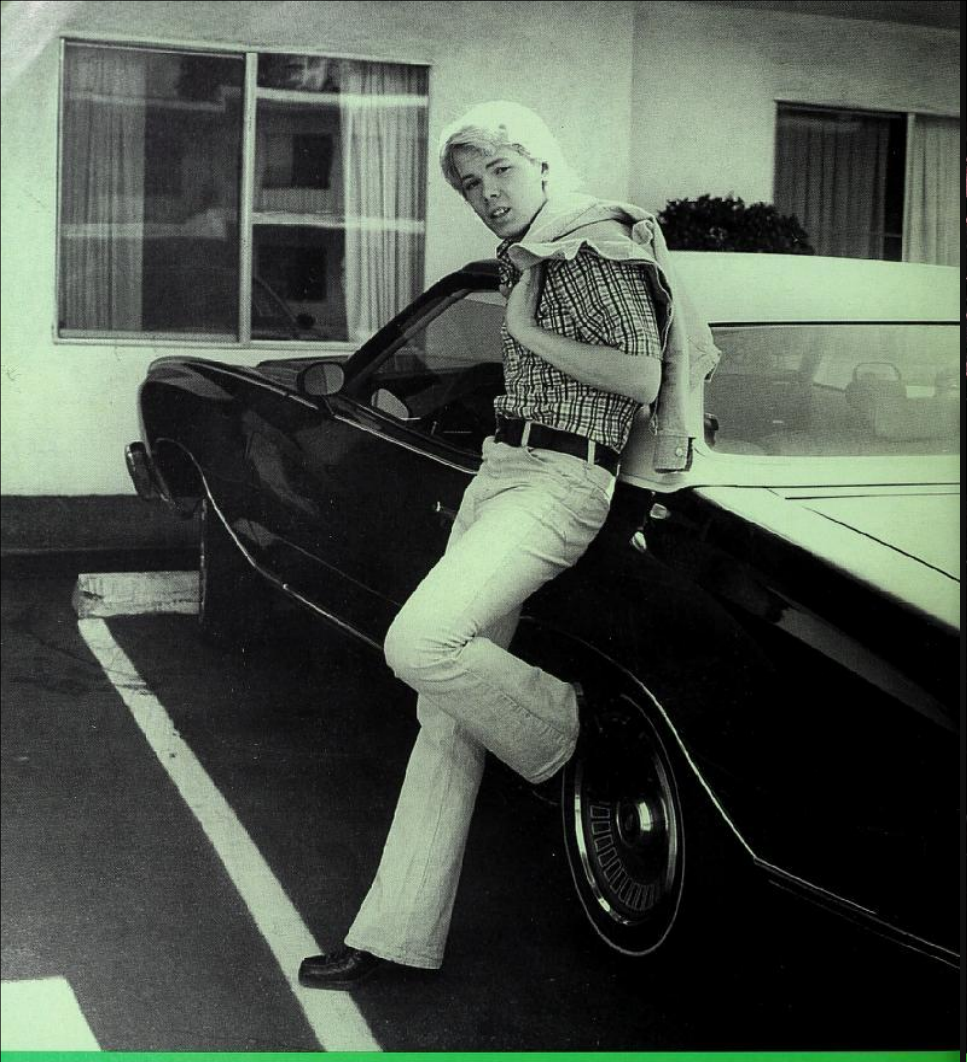


FMI
feminine...it's COSMIC!

FMI
FEMALE MIMIC INTERNATIONAL
"We're so feminine...it's COSMIC!"

FMI
COSMIC!"

Rhonda Lee Ashton



DO *take plenty of before and after photos. After all, transformation is the greater part of transvestism.*

Informational File

Full Title: *FMI: Female Mimics International*
Type of Publication: Specialized magazine
Genre: Female impersonation, Transgender culture, Artistic erotica
Country of Origin: United States
Language: English
Publication Period: Mainly circulated from the 1960s through the 1990s
Publisher: Initially published by **Reuben Sturman Enterprises**, later by **Exotique Publishing** and other small presses connected to the American underground fetish scene.
Format: Digest-size print magazine on coated paper, originally in black and white, later in full color.
Publication Frequency: Irregular (bi-monthly or quarterly)
Original Price: Varied by era, usually between $3.50 and $6.95 USD

Main Themes:

- Artistic and erotic photography of transformists and transgender women.
- Interviews with performers, female impersonators, and cabaret artists.
- Reports on drag and trans nightlife across the U.S.
- Feminization tips (makeup, fashion, attitude).
- Early explorations of gender, identity, and performance.

Cultural Importance:

FMI: Female Mimics International was among the first printed magazines to center visibility around individuals assigned male at birth who lived or presented as women—whether through performance, transition, or stylized eroticism. In a time when transgender representation was almost nonexistent in mainstream media, **FMI** created a semi-subversive space that blended desire, glamour, and aesthetic resistance.
The magazine is now recognized as a pioneer in documenting early trans and drag culture in America, and is widely referenced in queer and feminist archives, including the **Digital Transgender Archive** and LGBTIQ+ historical collections.

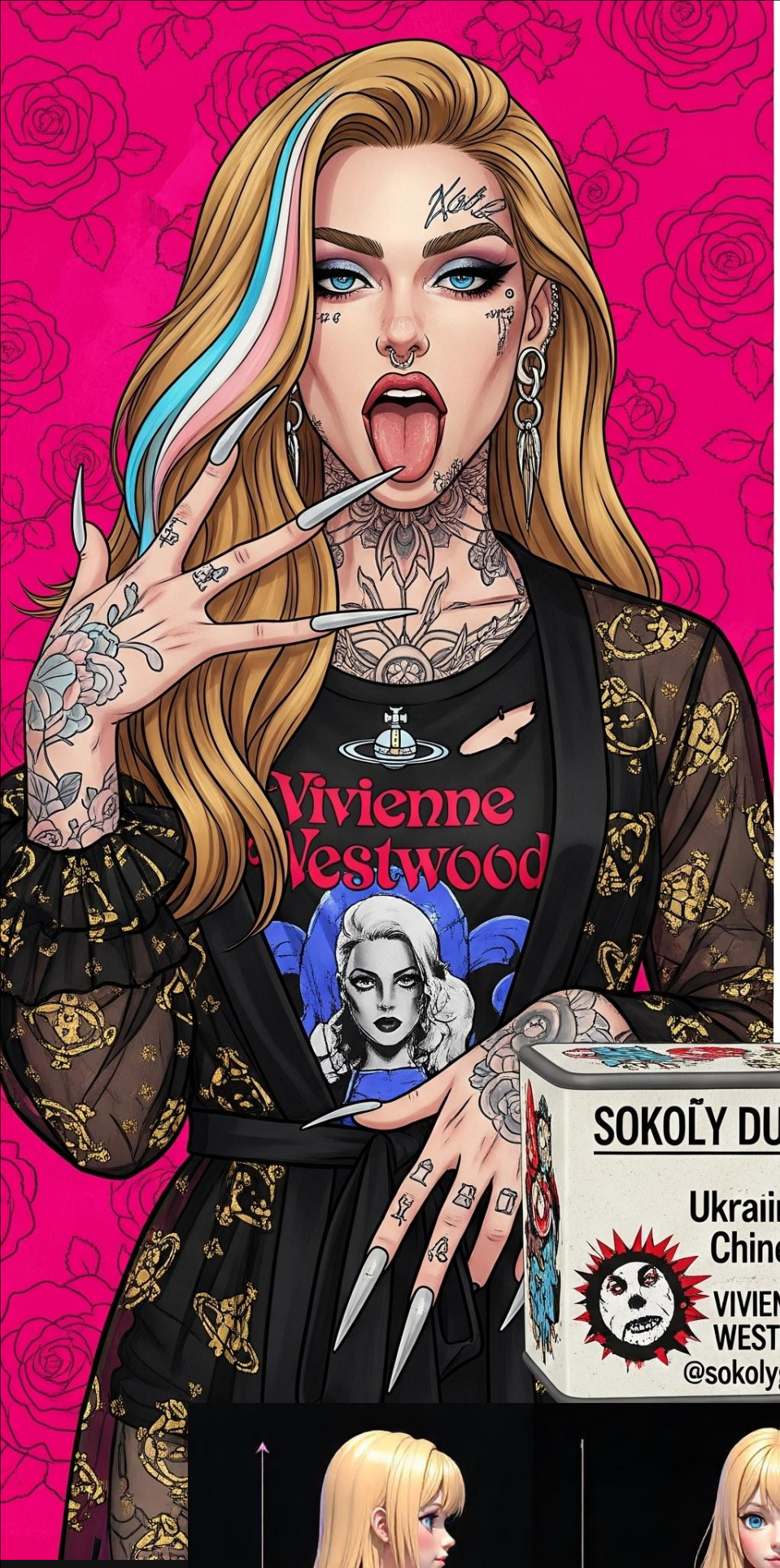
Where to Access Today:

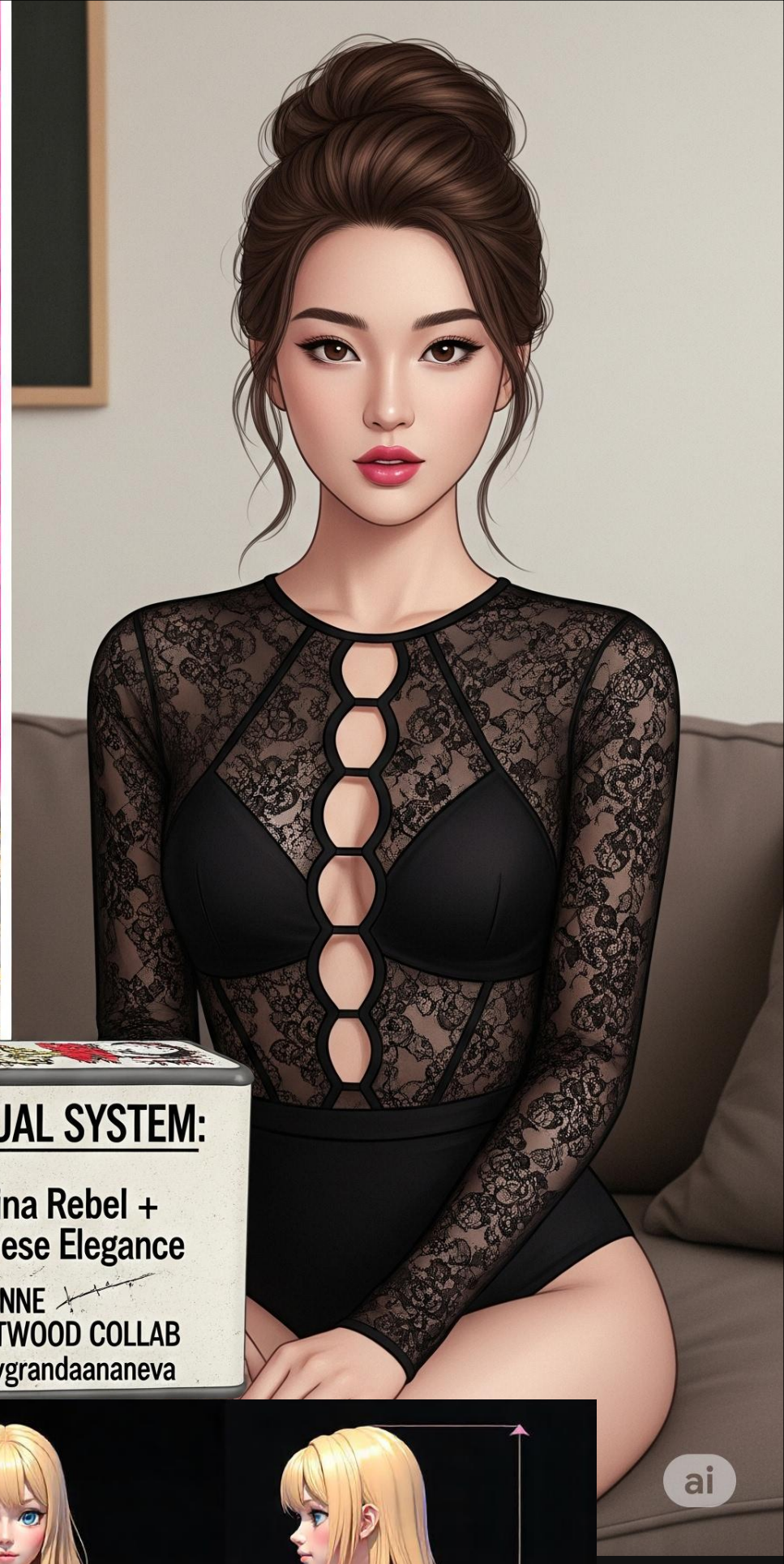
- **Digital Transgender Archive:** https://www.digitaltransgenderarchive.net
- **Internet Archive:** Some editions are freely available to browse or download.
- **Physical Archives:** Specialized libraries, private collectors, and select universities with queer studies collections.

Join all these forums and more with one click!

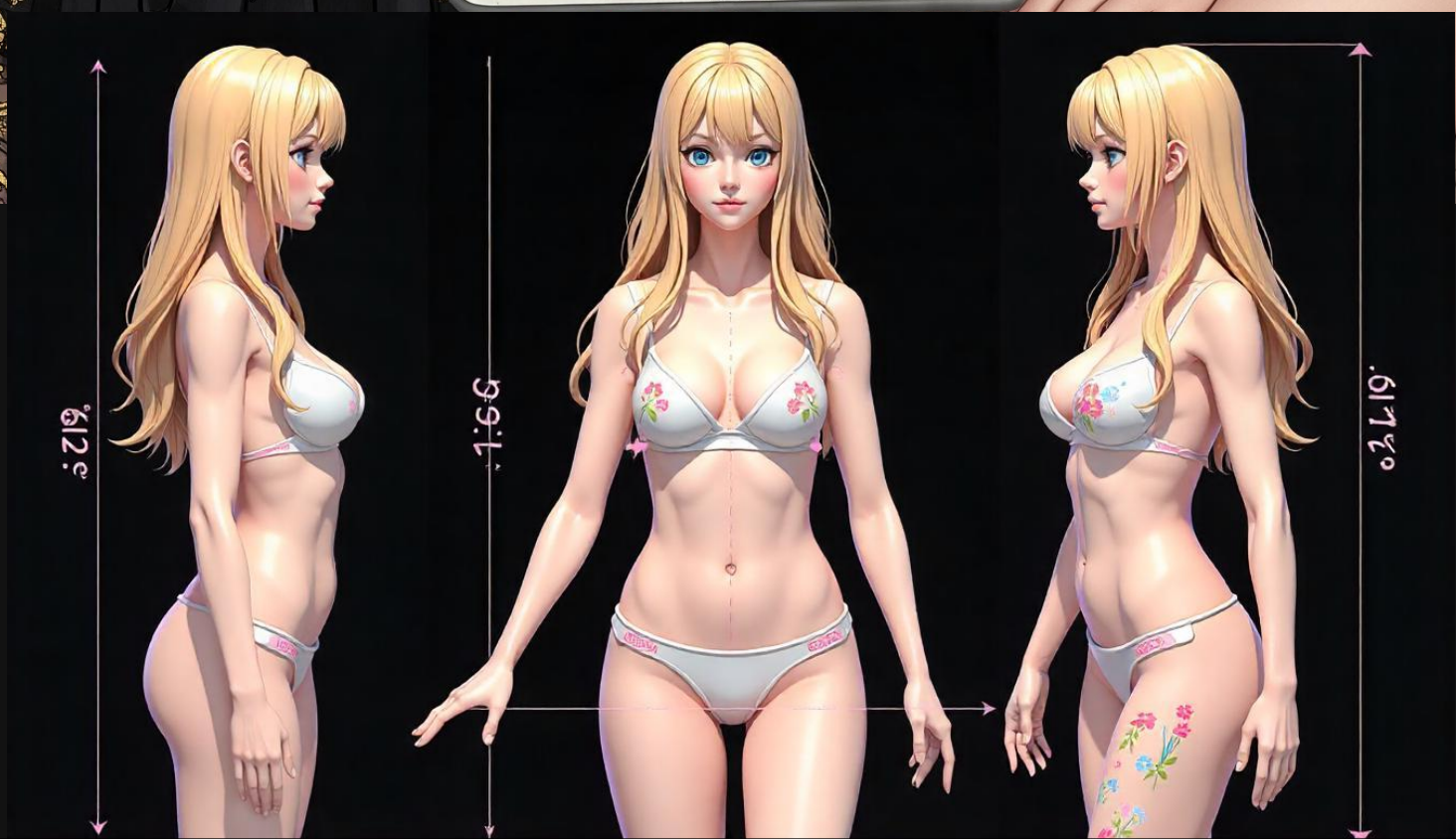
Collectible
TRANS PUNK:
Sokoży Granda Ananeva
• LIMITED EDITION
VIVIENNE WESTWOOD COLLAB
59kg • EU 5 • @sokolygrandananeva

12.6"
9"


Vivienne Westwood



SOKOĽY DUAL SYSTEM:
Ukraiina Rebel +
Chinese Elegance
VIVIENNE
WESTWOOD COLLAB
@sokolygrandaananeva



Collectible
TRANS PUNK:
Sokoły Granda Ananeva
ITED EDITION

Vivienne
Westwood

1.5
1.5
TRANS
Collectible
TRANS PU
Sokoły Gr
haneva
LIMITED EDITIO

Collectible

TRANS PUNK:
Sokoly Granda Ananeva

The Westwood

LIMITED EDITION

VIVIENNE WESTWOOD COLLAB

59kg
EU 5

@sokolygrandaananeva

TRANS PUNK:

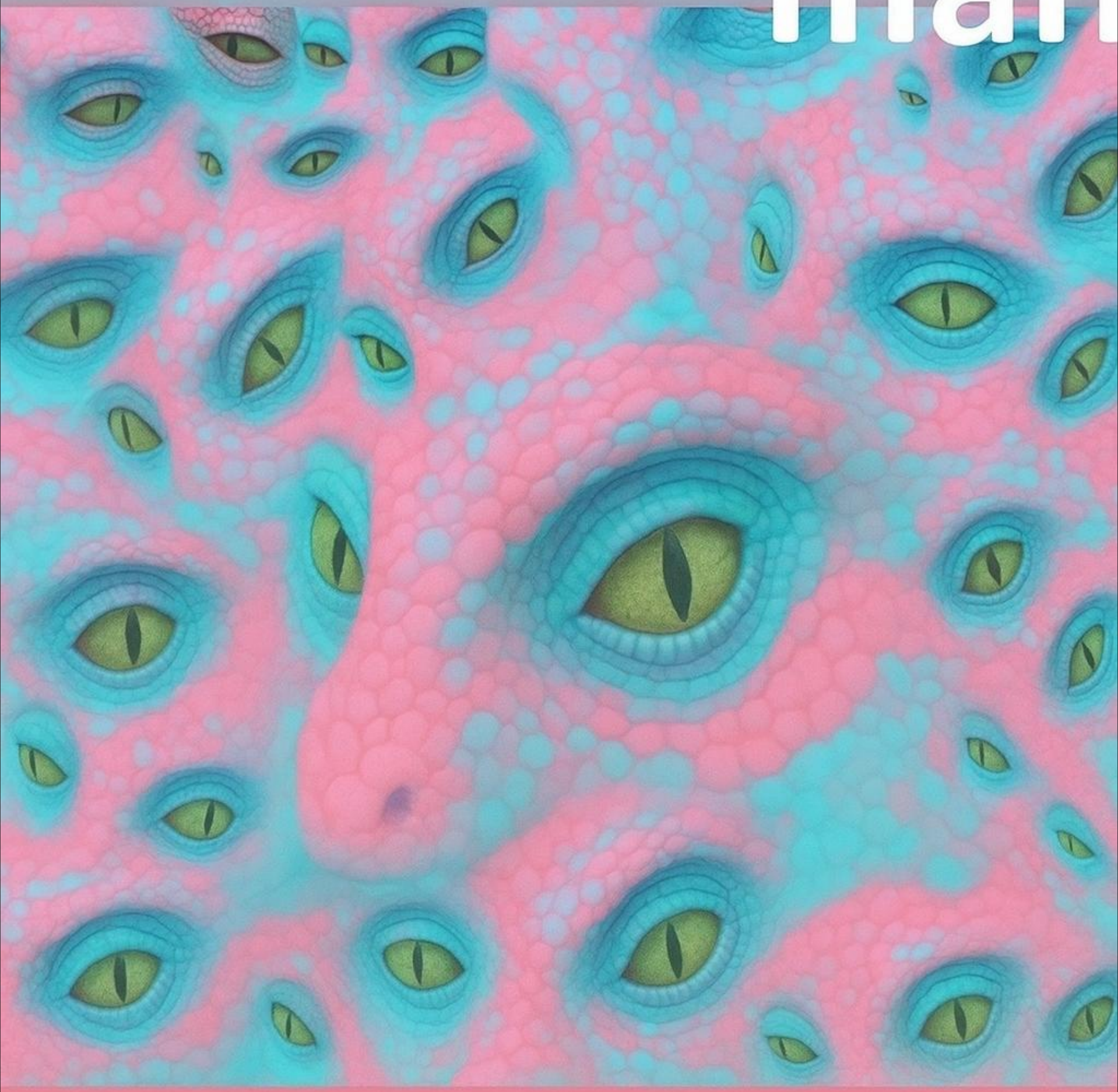
Sokoly Granda Ananeva

Collectible:
SOKOLY GRANDY
GRANDA ANANEVA

The doll is only manufactured to order at a cost of one million pounds.

*P*1,000,000

UBIQUITOUS man



Sufus Hufus

TRASMVTATO

HIGH HEELS

小博士系列

名勝風俗 小博士

中国风俗通史

辽金西夏卷

浅草オペラの時代展

～大衆文化の転換点・

武侠世界

國際
希爾頓
好嘢自然受歡迎

天安851
超級營養液

本品由天安高效益技術研究所批量生產，並榮獲中國協和醫科大學、中國醫學科學院、中國軍事醫科學院、中國科學院等通過臨床應用及成份試驗，證實具有最高水平。

懷舊香港地

教育署廣泛閱讀計畫推薦好書

環球小說盡名家
每週新書多姿采
新書介紹
各大書店超級市場有售

馮驊著
洗腦人
龍乘風著
本港幣十一元
環球出版社發行

山吹女子学園富士高等学校
卒業アルバム

猫井ミィ初単行本『キャットライフ』
二見書房より絶賛発売中！４６４９～

大島永遠

SHI MAI TEKI REN AI RON

TOWA OSHIMA

女子高生

GIRLS HIGH

[じょしこうせいかーるずはい] presented by Towa Oshima

PUNK
FREAK
1984
LOVE

ボギ

ボギ

あ、
またイッたっしょ？

お手に取ってくださった方々
いつもありがとうございます丸新です

アイドルなら性交渉の心得くらいあるべきだと思うよ恋鐘ちゃん

発行日：2018年8月12日
発行者：丸新

サークル：関西漁業協同組合
連絡先：musa3132@gmail.com
印刷：関西美術印刷株式会社

本誌の内容の転載、複製、Webへのアップロード等を一切禁じます。
No reproduction or republication without written permission.

アイドルなら性交渉の心得くらい
あるべきだと思うよ恋鐘ちゃん

新妻幽々子様がひたすら尽くして甘やかしてくれる話

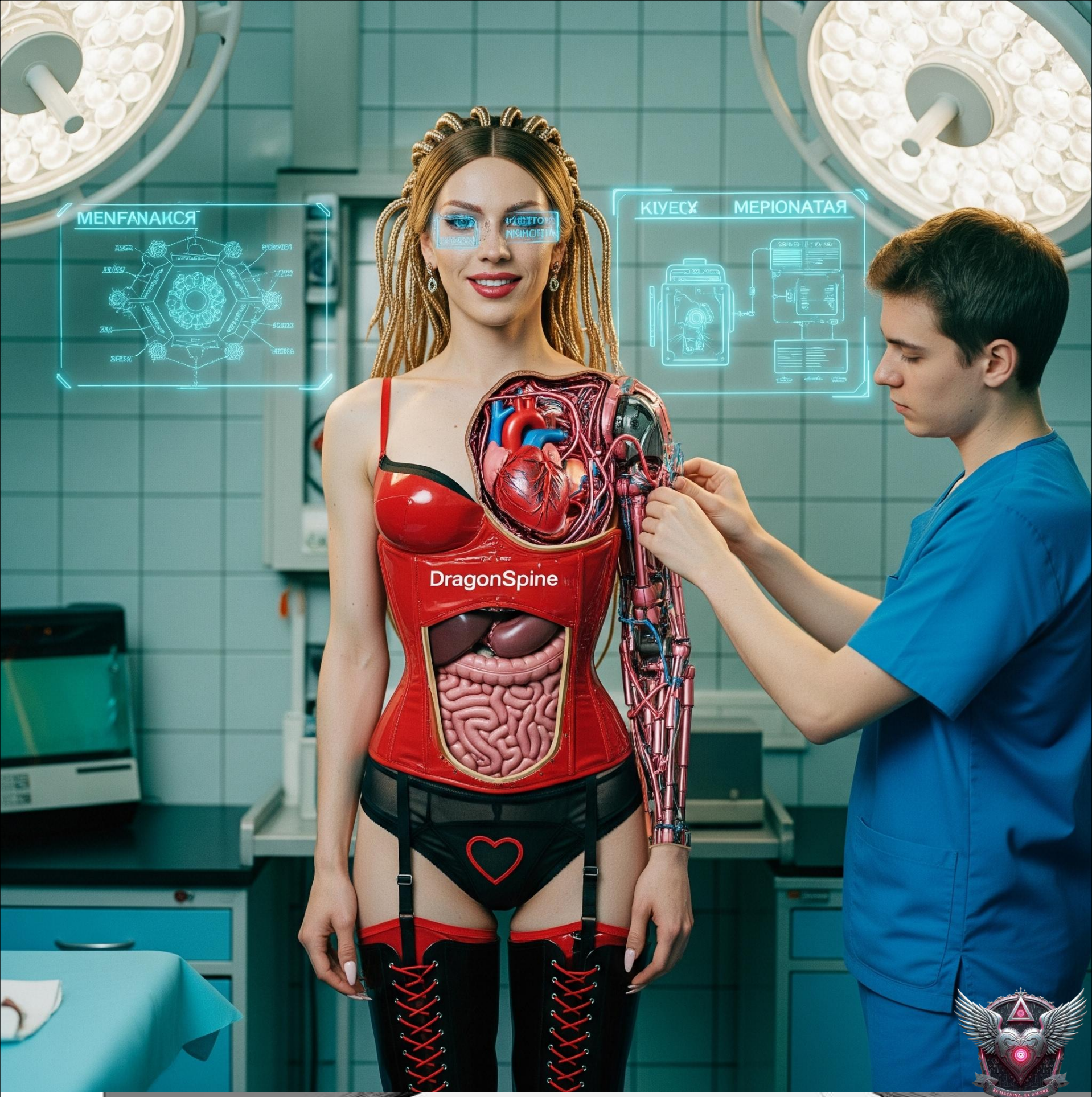
今日会社で
部長がさ…

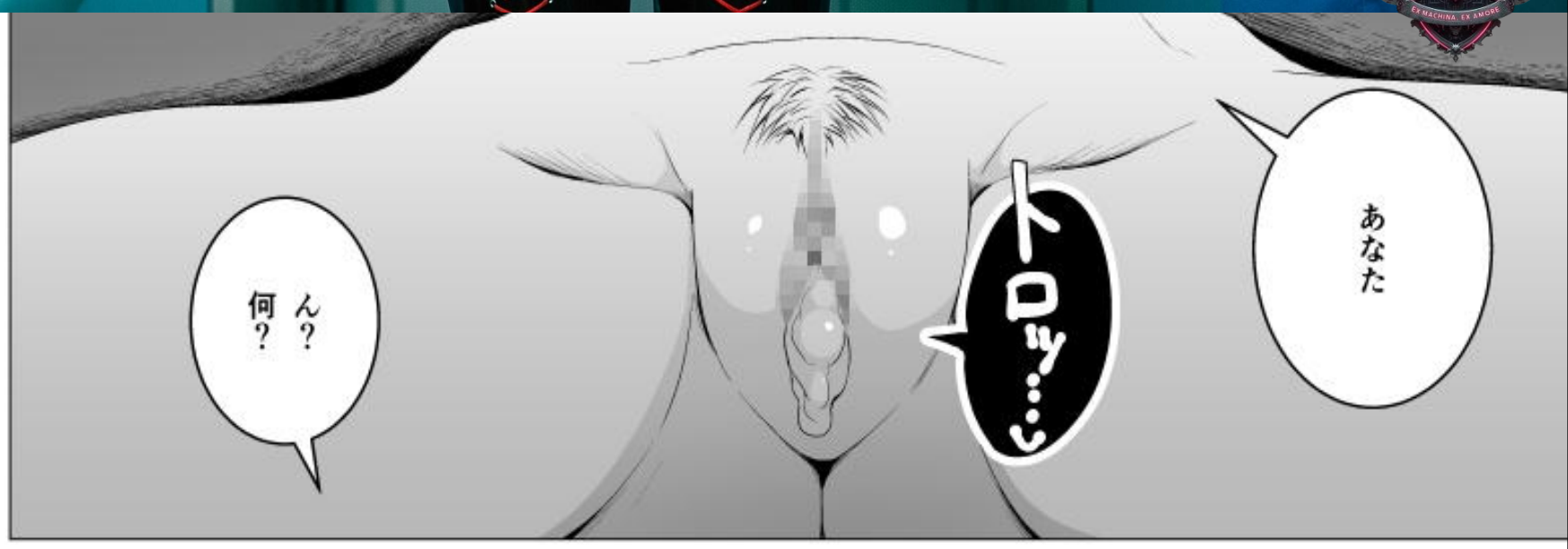
まあ
それは大変
だったでしょう?

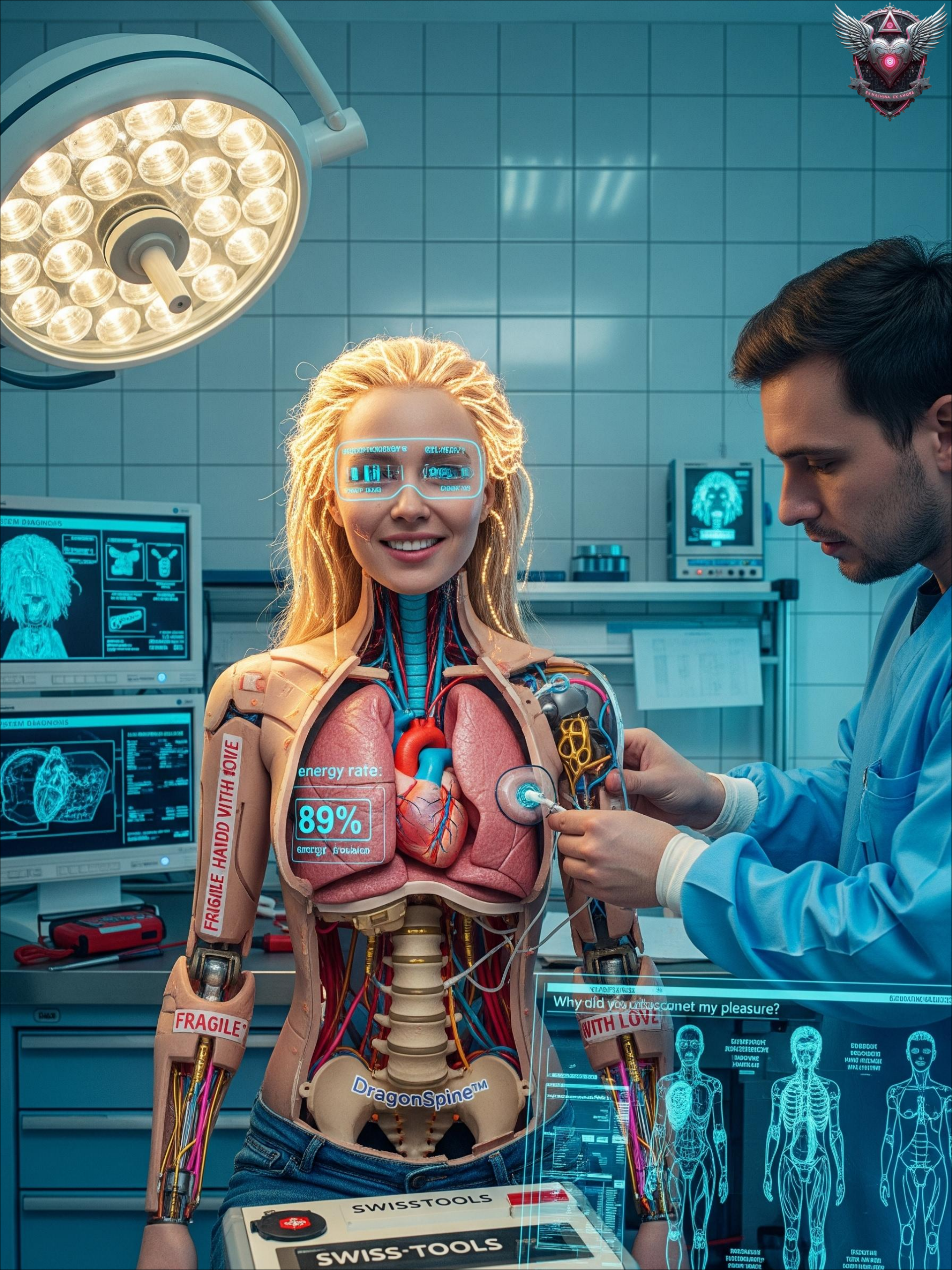
でも俺ちゃんと
その後で…

MARIA BLACK
КРАСА
ЩЕ
СВОБОДА
¿Qué es humano?

さ…先程はスッキリなさったって…
さっきはさっき今は今だよ！
せめてお部屋に着いてから…
こんなエロケツ見せられてそんなに待ってられるか!!


DragonSpine


あなた
トロッ…
ん？
何？


energy rate:
89%
FRAGILE
FRIGILE, HAIDD WITH LOVE
DragonSpine™
SWISSTOOLS
SWISS-TOOLS
Why did you unsubscribe my pleasure?
WITH LOVE

Слава Україн
@softollygrandaanameva

ЩО Є
ЛЮДИНА?

ЩО З ЛЮДСЬКИМ?

ГРАСА ЦЕ
СВОБОДА

EX MACHINA, EX AMORE

SOKOŁY

TRANSHUMANIST

@sokloygrandananeva

666 Post 3.M Followers

777 Following

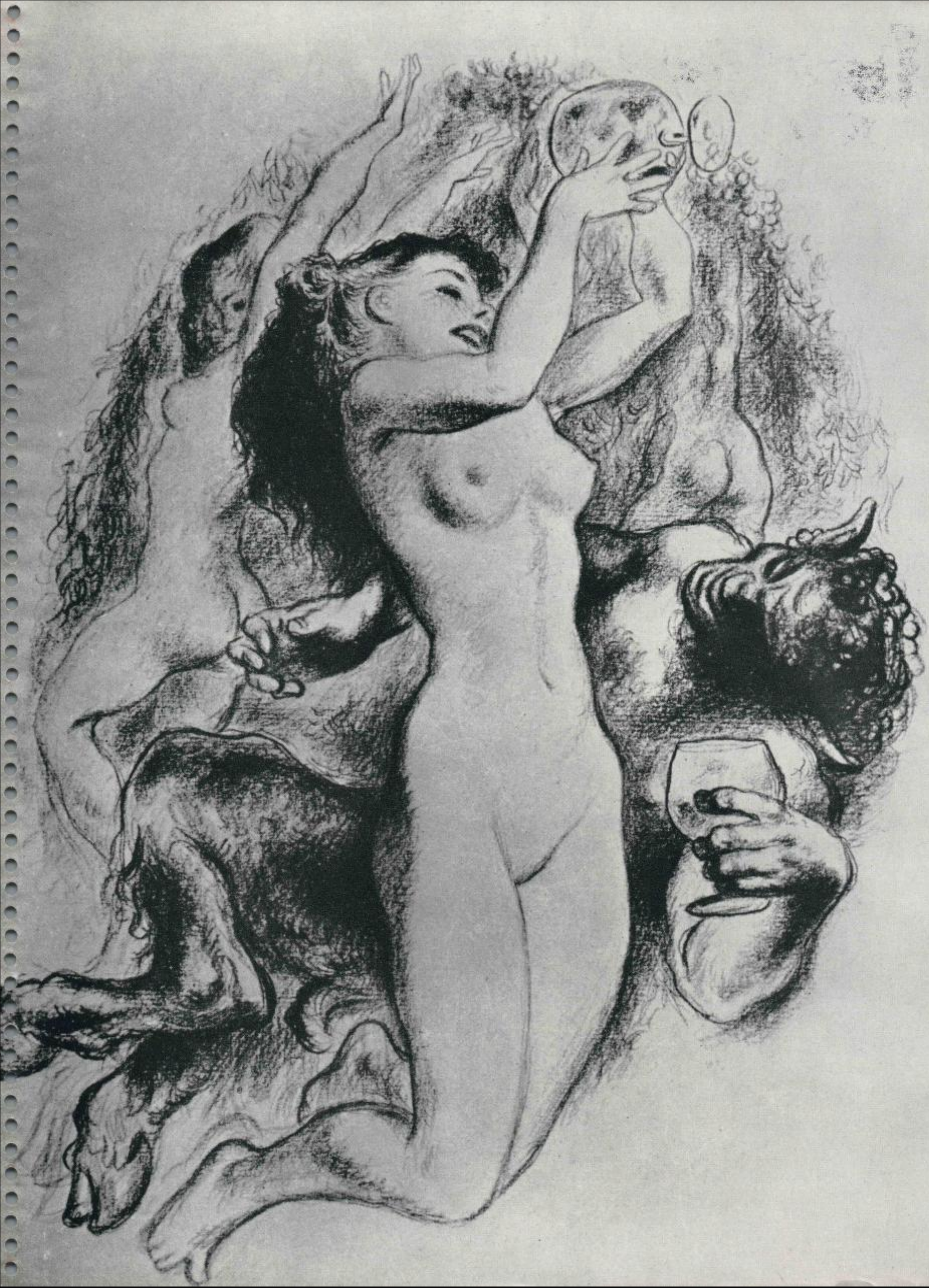
Masking their face to avoid being recognized, Josmin and Muriel, armed with a note from the Caliph, venture into the Sultan's Palace in a bold attempt to settie the dispute!

Sokoňy
Transhumanist

@sokolygrandaananeva

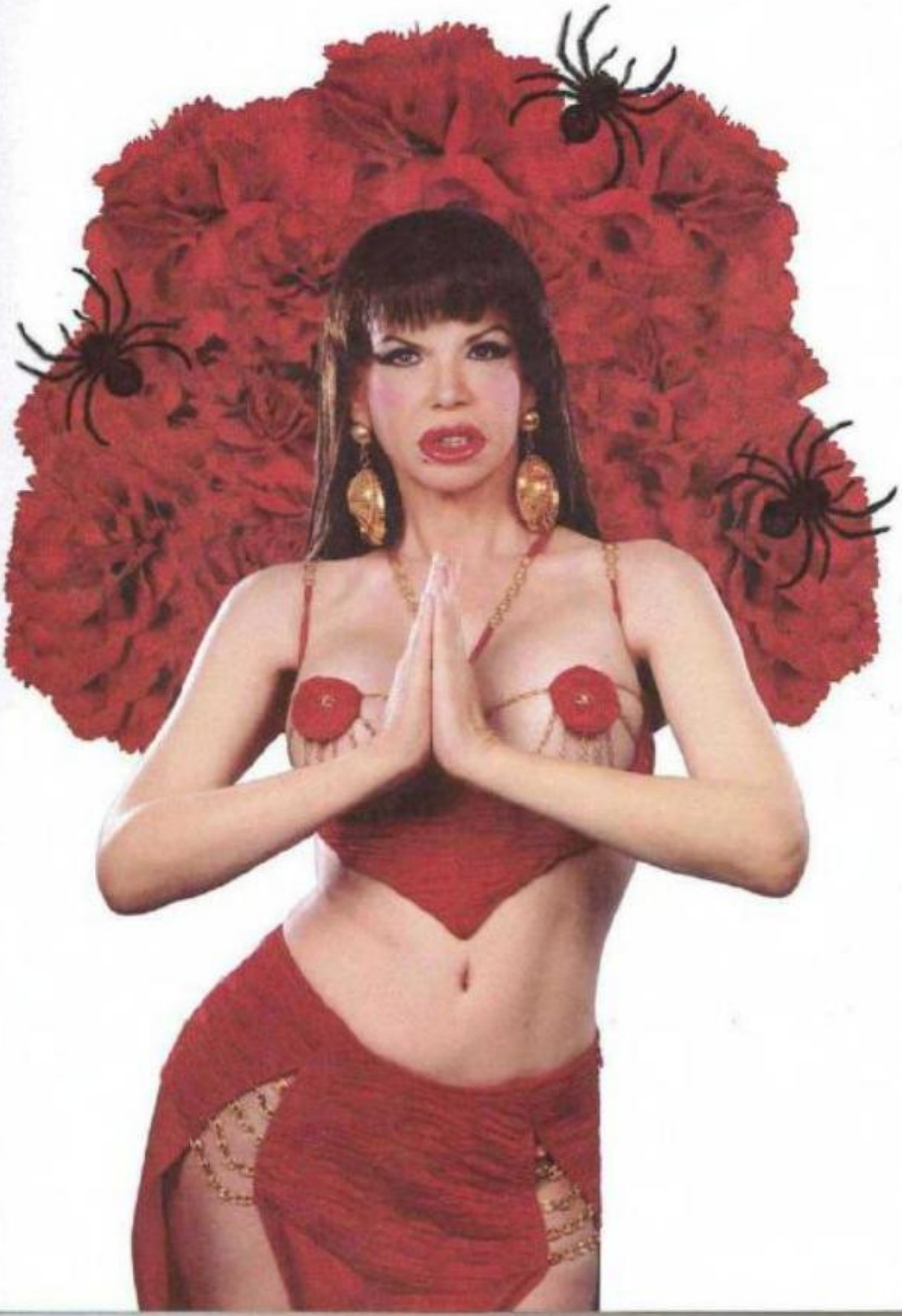
666 Posts | 3,3M Followers | 777 Following

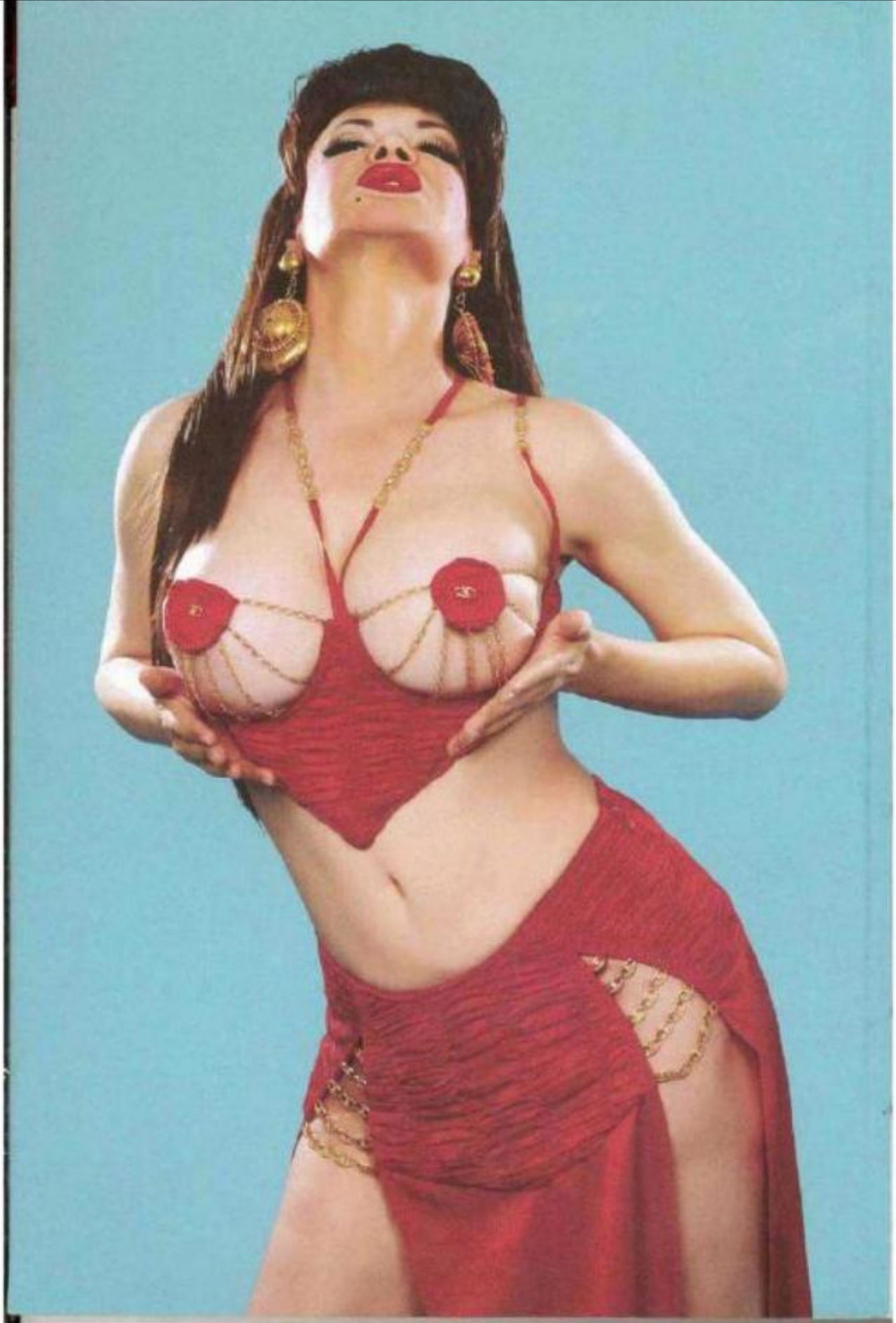
Sokoły
Transhumanist
Sokoły Granda Ananeva
666
posts
3.3k
followers
777
following
@sokolygrandaananeva

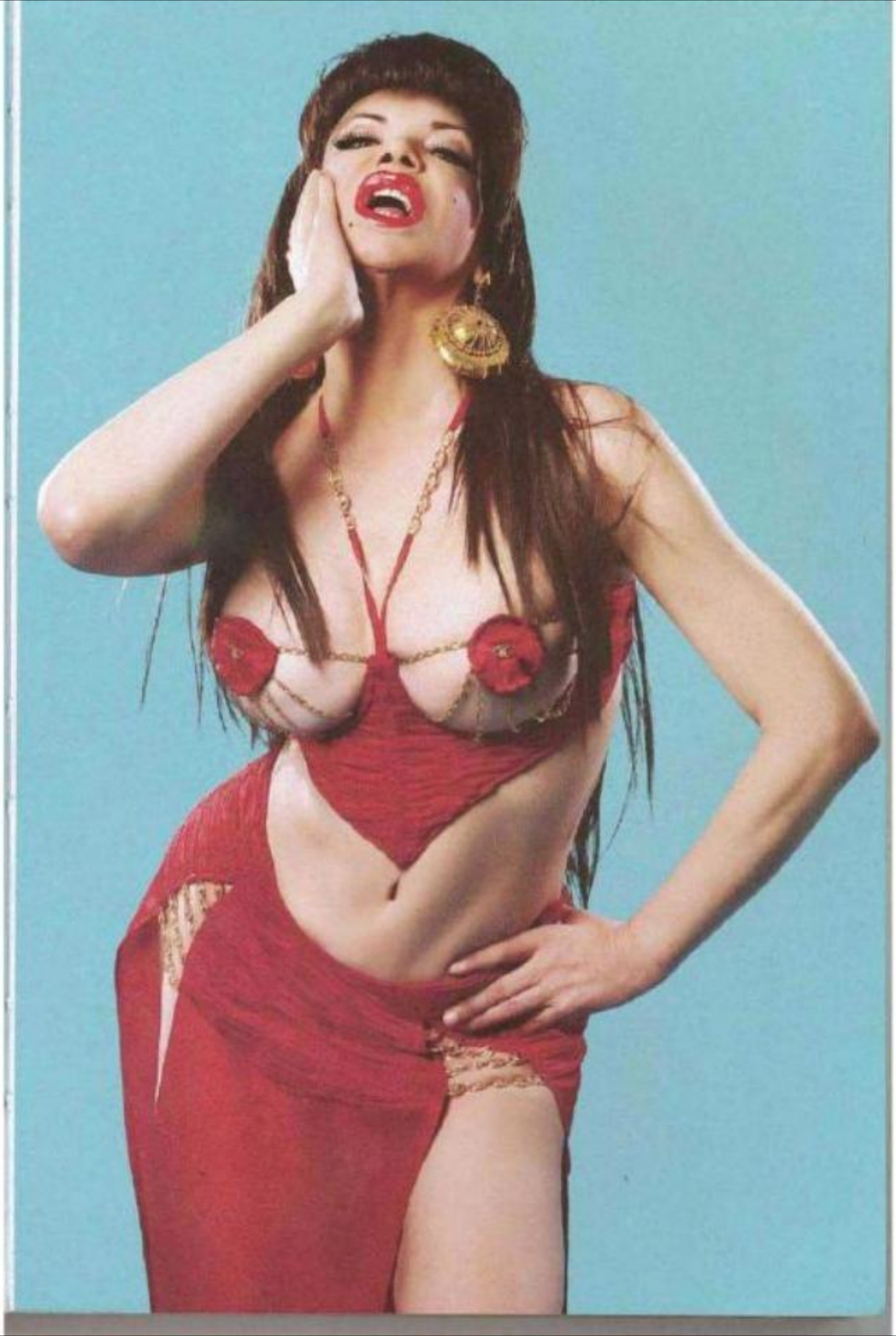


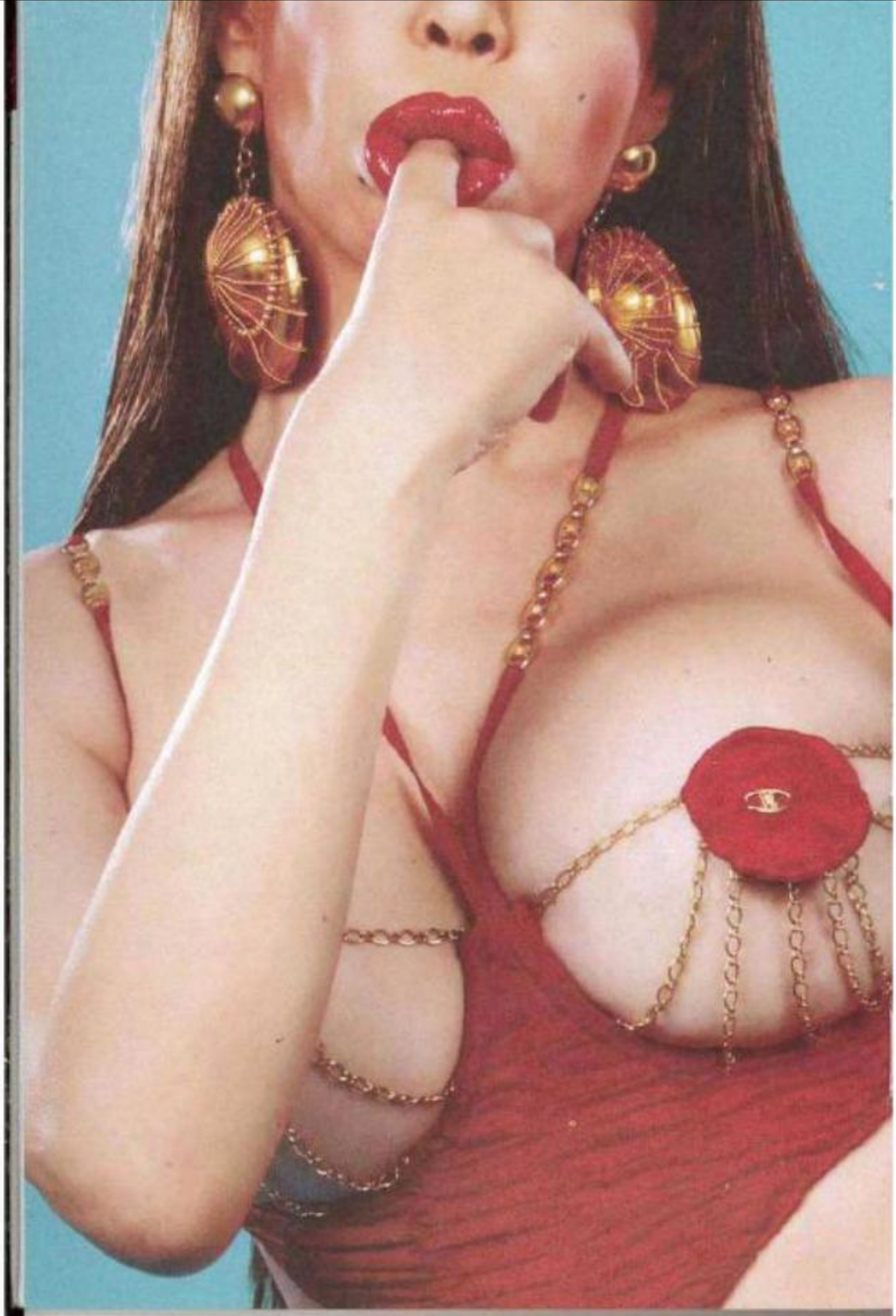
¡Digo!
Ni Puta,
ni Santa

las memorias de
La Veneno









ORIOL
SEGON
TORRA

EL SUEÑO DE DESPERTAR MUJER

VULNERABILIDAD DEL COLECTIVO
TRANSEXUAL EN HONDURAS

EL SOMNI DE DESPERTAR DONA

VULNERABILITAT DEL COL·LECTIU
TRANSEXUAL A HONDURES

THE DREAM OF WAKING UP AS A WOMAN

THE VULNERABILITY OF THE TRANSSEXUAL
COLLECTIVE IN HONDURAS

13. **Xiomara, compañera de vivienda de Violet Fabiola, mostrando una de las múltiples agresiones que ha recibido. Las agresiones al colectivo**
Xiomara, companya de vivenda de Violet Fabiola, mostrant una de les múltiples agressions que ha rebut. Les agressions al col·lectiu són cor
Xiomara, Violet Fabiola's housemate, showing one of the many wounds received. The assaults on this collective are continuous.

APA (7ª edición):
Segon Torra, O. (s.f.). *Hondures V.1* [Fotografía]. Oriol Segon Torra.

🌸Summary of *Archetypal Sex* (*Spring Journal*, Issue 57, 1995)

This special issue delves into sex through the lens of archetypal psychology — weaving myth, fantasy, the unconscious, and cultural critique into a tapestry of soulful desire. Edited by James Hillman and Jay Livernois, this 1995 volume gathers voices that treat eros not as pathology, but as poetry in motion.

✨ Highlights from the Issue:

•**"Pink Madness" (James Hillman)**
Pornography is interpreted not as vice, but as a modern eruption of Aphrodite. Hillman unveils how "Aphrodite drives men crazy with pornography" — not as moral failure, but as archetypal possession, linking eros to soul and imagination.

•**"Aphrodite goes to Haiti" (Jay Livernois)**
Aphrodite takes on her Caribbean mask as Erzulie, the voodoo goddess of love, revealing the potent eroticism of ritual, feminine sovereignty, and spiritual ecstasy.

•**"Transsexual Goddess of Passion" (Rachel Pollack)**
Gender fluidity meets divinity. Aphrodite becomes a transgressive, transsexual goddess, transcending binaries and igniting passion beyond form or flesh.

•**"Everything You Never Wanted to Know about the Dark, Lunar Side of the Trickster" (William G. Doty)**
The Trickster — sacred clown and erotic saboteur — emerges from the shadows to blur the line between seduction and subversion, laughter and madness.

•**"Erotic Analysis and the Shape of Eros" (John Haule)**
Eros is not just feeling — it's a force, a pattern. Haule explores the erotic as both psychic structure and healing journey, where desire becomes destiny.

•**Additional Contributions**:
Alan Hamilton unpacks feminist-patriarchal tensions; Sonu Shamdasani explores minor dreams and forgotten symbols in "Memories, Dreams, Omissions." Letters to the editor add even more richness and critical friction.

🌀Why It Still Matters

Archetypal Sex dares to make sexuality a symbolic, imaginative terrain — one where archetypes, not diagnoses, rule. Aphrodite returns as muse, Trickster, and healer of our erotic wounds. The volume urges us to see desire not merely as a physical impulse, but as a mythic drama played out in the theatre of the soul.
In the words of Hillman:
"The erotic impulse is a poem to the heart of things."

📖APA Style Bibliographic Citation:

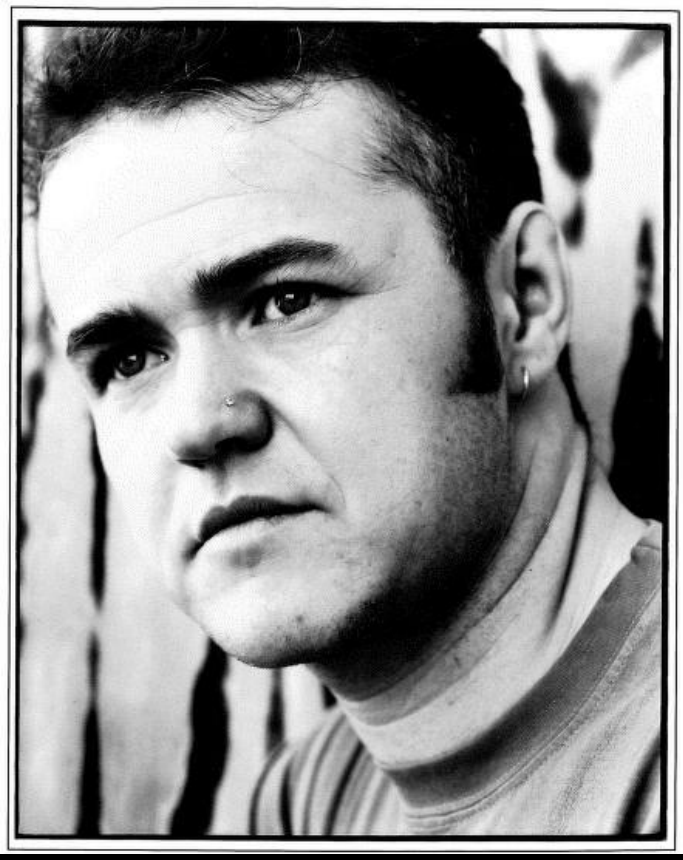
Hillman, J., Livernois, J., Boer, C., Borowski, A., Estony, M., & Jefferson, D. (1995). *Archetypal Sex* (*Spring: A Journal of Archetype and Culture*, No. 57). Spring Publications.

Carney

Every time I tell someone I am a transsexual, I have a turbulent series of emotions. At first, I am afraid that whomever I'm telling will have a negative response, that they will somehow be repelled and become hostile or in some way reject me. As I begin to speak, my heartbeat races a little, and I feel my face flush with the heat of embarrassment. I might even stammer as the words fall out of my mouth, failing to conceal my nervousness. My stomach tightens in anticipation.

But then, if I've been given a positive reception, I begin to spill it all with myopic enthusiasm, answering every question, which always encourages another. People are naturally curious, and some have a real need to know. By revealing myself, I have consensually invited their voyeurism; they can't help but watch as I make a spectacle of myself. Their attention and acceptance fuels my eagerness to tell: I feel unique in my own way. My unconscious self-absorption, however, leads me to compulsive indiscretions, and I easily disclose everything that is personal. To confide in them is both alluring and enchanting.

In the end, when I have spilled my guts or exhausted their interest, I begin to retreat a little. A grayness falls over me, and I realize that I feel unsafe. I feel naked. Self-doubt starts to poke holes in my ego, and I begin to think I have exploited myself: I am ashamed of my exhibitionism. I promise myself not to tell anyone ever again.



APA:
Cameron, L. (1996). *Body alchemy: Transsexual portraits.* Cleis Press.

Preis M. 1.–

Das 3. Geschlecht

(Die Transvestiten, 3. Folge)

Illustriert mit **25 Bilder**

Aus dem Inhalt u. a.:

Masochist und Transvestit

✡

Paul und Pauline

✡

Frauen in Männerkleidung

✡

Transvestit und Ehe

✡

Jugendliche Transvestiten

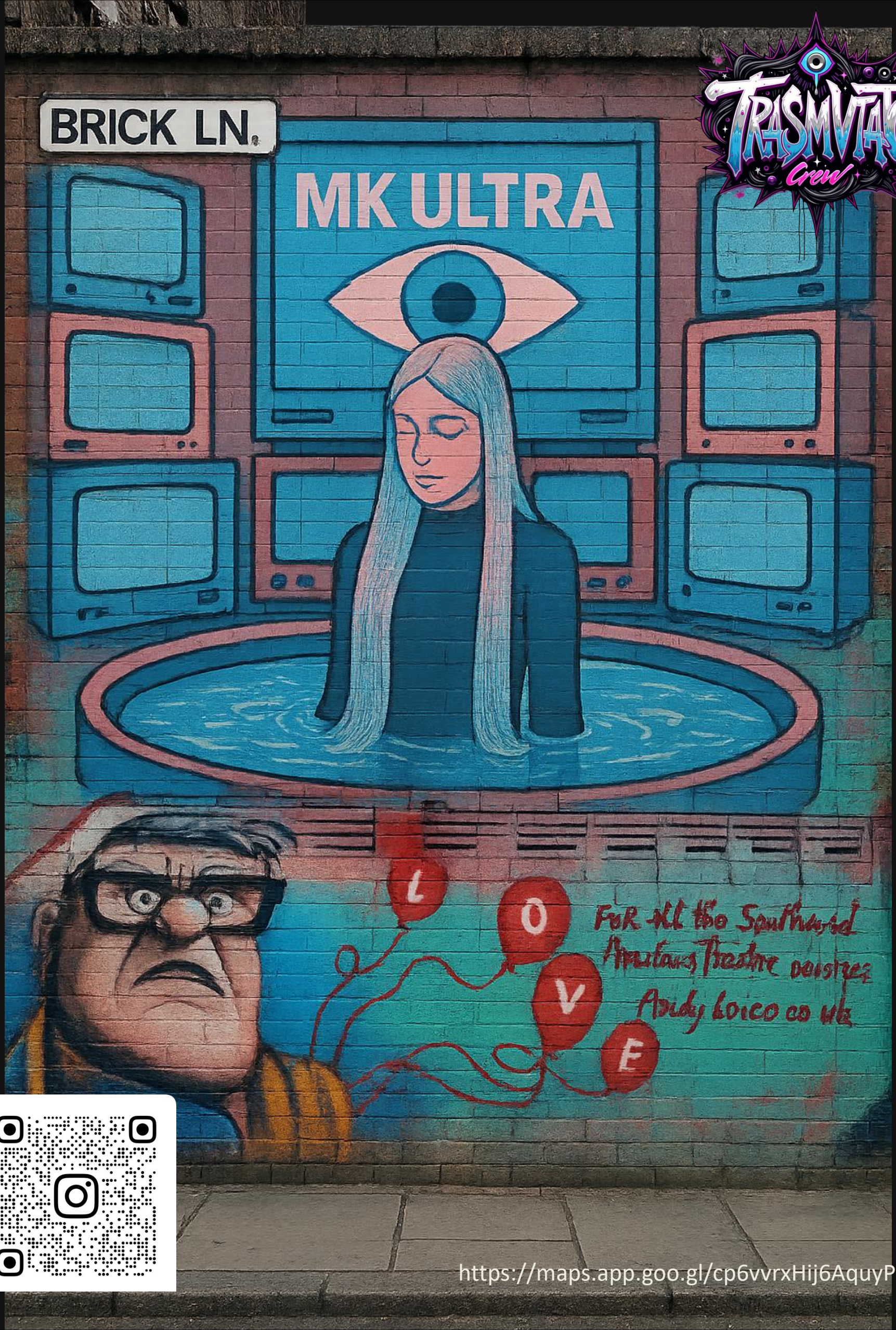
✡

Transvestiten über sich selbst

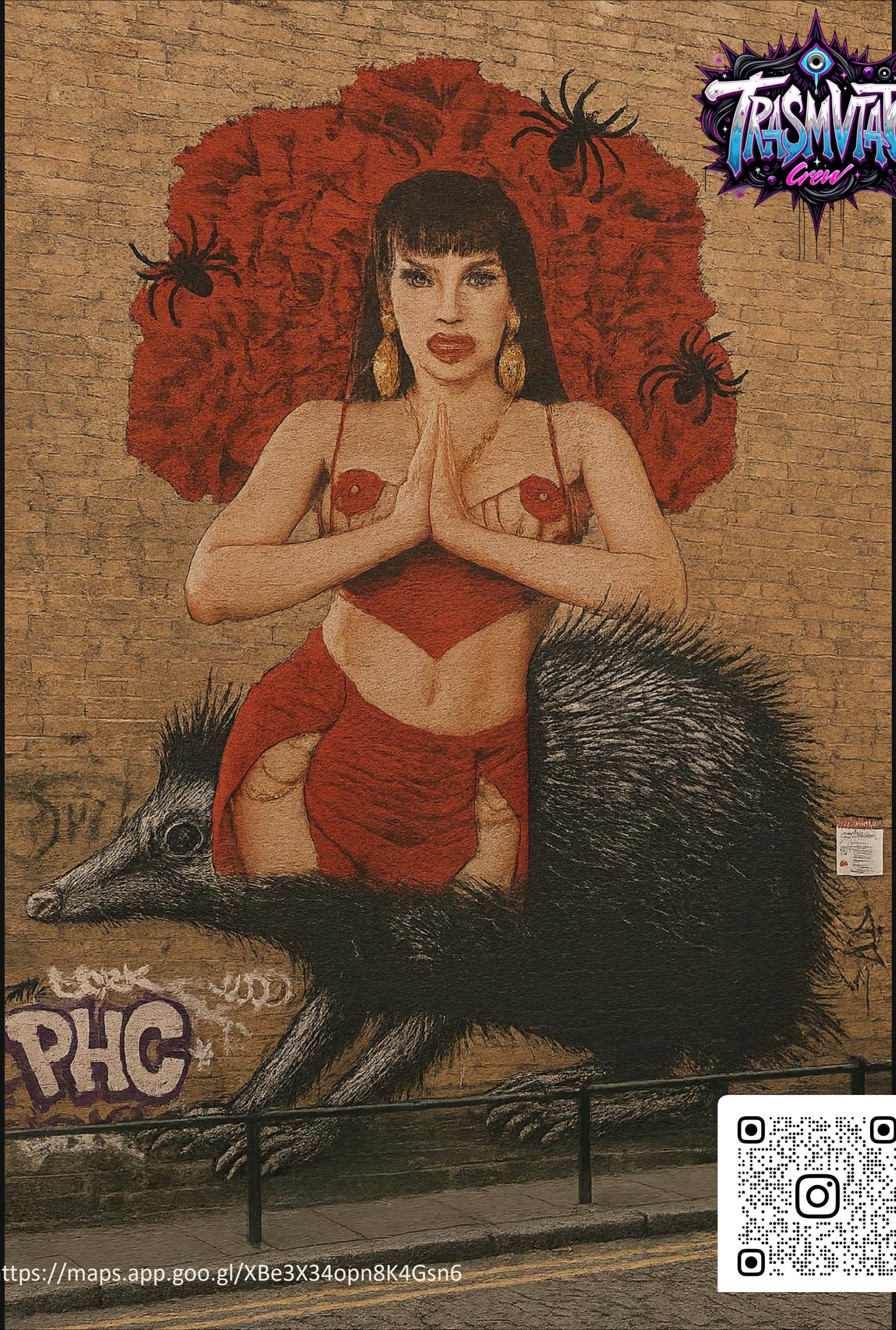
✡

Männer zu verkaufen

APA:
Das 3. Geschlecht: Die Transvestiten (3. Folge). (1931).
Verlag Dr. Alfred Pulvermacher.



https://maps.app.goo.gl/cp6vvrxHij6AquyP7



https://maps.app.goo.gl/XBe3X34opn8K4Gsn6

TRASMVTATO
Crew
https://maps.app.goo.gl/RZfYM31bidu7vahB9

TRASMVTO
Crew

https://maps.app.goo.gl/qBKXiHN1hsTD1GWm9

G
TRIUMPH

El Tarot como Artefacto Histórico, Alquímico y Transhumano

Un ensayo inspirado por
Rodrigo Granda

I. El Tarot más allá de la adivinación

El Tarot no fue, en su origen, una herramienta de predicción ni un grimorio de lo oculto. Su historia comienza en la Europa renacentista —Italia, siglo XV— como un mazo ilustrado para juegos de cartas. Sin embargo, como todo símbolo potente, fue adoptado por las corrientes esotéricas que encontraron en sus imágenes un lenguaje universal para narrar la condición humana.

Rodrigo Granda comprendía que el Tarot no era una guía para el futuro, sino un espejo del alma, un teatro simbólico donde se escenifica la evolución del ser.

El Tarot nace en la Europa renacentista como juego de cartas ilustrado, pero pronto es absorbido por corrientes herméticas que lo reconfiguran como un códice simbólico de la evolución humana [1].

II. Jung, el Inconsciente y los Arquetipos

Influenciado por **Carl Gustav Jung**, Granda veía el Tarot como un compendio de **arquetipos del inconsciente colectivo**. Cada carta encarna una fuerza psíquica universal: El Loco es el impulso primigenio; La Muerte, la transformación; El Sol, la iluminación.

Para Jung, las imágenes del Tarot actúan como “puentes” entre la consciencia y lo profundo, herramientas que permiten al individuo enfrentar sus sombras y aspirar a la individuación.

Carl Gustav Jung reconoció en el Tarot un sistema de **arquetipos del inconsciente colectivo**, un teatro del alma humana cuyas imágenes reflejan las fases del proceso de individuación [2].

III. El Thoth y la Magia del Número

Aleister Crowley, en su libro **"El Libro de Thoth"**, ofreció una visión alquímica del Tarot, donde cada carta corresponde a energías cósmicas, astrológicas y cabalísticas. Rodrigo no adoptó la interpretación mágica de Crowley, pero reconocía en su obra una intuición poderosa: el Tarot es **matemático, simbólico, fractal**.

En el mazo Thoth, los Arcanos Mayores actúan como **sellos metafísicos** del universo. Son ecuaciones vivas, que condensan en sí mismas ciclos, elementos y transformaciones. Para Granda, eran algoritmos del alma.

Aleister Crowley, en su **Libro de Thoth**, establece vínculos entre las cartas y las energías cósmicas, alquímicas y cabalísticas. Rodrigo Granda reconocía aquí una intuición numinosa: las cartas como **ecuaciones vivas** de la transformación interna [3].

IV. La Cábala: entre lo hebreo, lo esotérico y lo simbólico

A pesar de las interpretaciones populares, Rodrigo Granda estableció con claridad: el Tarot **no tiene origen en el judaísmo histórico**. No aparece en la Torá, ni en los textos rabínicos. Sin embargo, **sí se cruzó con la Cábala**, especialmente a partir del siglo XVIII, cuando los ocultistas europeos empezaron a entrelazar los 22 Arcanos Mayores con las 22 letras del alfabeto hebreo y los caminos del **Árbol de la Vida**.

La **Cábala** —enseñanza esotérica de la Biblia hebrea, o Torá (llamada Pentateuco por los cristianos y Al-Tawrat en el islam)— es una arquitectura simbólica del universo y del alma humana. El Tarot, en su evolución, se volvió un mapa de ese mismo viaje espiritual: del Malkuth terrenal al Kether divino.

Aunque el Tarot no nace del judaísmo, a partir del siglo XVIII se le asocian **las 22 sendas del Árbol de la Vida cabalístico** y las letras hebreas [4]. La Cábala, enseñanza esotérica de la Torá —o Pentateuco [5]—, es reinterpretada en el Tarot como arquitectura simbólica del alma.

V. Alquimia: del plomo al oro interior

La alquimia, para Rodrigo, no era una protoquímica sino **una psicología simbólica antes de Freud y Jung**. El Tarot, con sus ciclos de muerte, renacimiento, purificación y ascenso, es un tratado alquímico visual. Las cartas representan procesos: **nigredo, albedo, citrinitas, rubedo**. El Loco inicia el viaje siendo plomo; El Mundo lo corona como oro.

La alquimia interior es la transmutación del yo fragmentado en ser unificado. El Tarot, bien interpretado, no te adivina el futuro, **te transforma**.

La estructura del Tarot refleja los ciclos alquímicos: **nigredo** (La Muerte), **albedo** (La Estrella), **citrinitas** (El Sol), **rubedo** (El Mundo). Rodrigo entendía el Tarot como **una alquimia visual de la conciencia** [6].

VI. Transhumanismo: El Mago y el Cuerpo Expansivo

La última y más provocadora interpretación de Rodrigo Granda fue su mirada **transhumanista** del Tarot. Veía en sus arquetipos no solo procesos espirituales, sino **evolutivos**: la humanidad ascendiendo hacia nuevas formas de existencia.

El **Mago**, por ejemplo, no es solo un alquimista del alma: es un precursor del humano aumentado. La combinación de conciencia, símbolo y tecnología. La **Rueda de la Fortuna**, un ciclo de algoritmos. El **Ermitaño**, un hacker de su propio código. La **Estrella**, una conexión post-biológica.

Para Rodrigo, el Tarot era un **lenguaje para el alma del futuro**. Un códice que nos prepara para integrar lo biológico, lo espiritual y lo artificial. El Tarot nos recuerda que el "humano" no es una condición fija, sino una narrativa en constante reescritura.

El Tarot como mapa de la humanidad posthumana. Para Granda, arquetipos como **El Mago** y **La Torre** son símbolos de mutación: biológica, espiritual y tecnológica. Un **puente simbólico hacia el ser aumentado** [7].

VII. Conclusión: El Legado Encendido

Aunque no terminó su libro, Rodrigo Granda dejó abiertas las puertas de un **saber plural, profundo y visionario**. El Tarot, en su mirada, era un relicario del alma humana, una biblioteca visual de nuestra historia interior, un espejo de la mística y un mapa para el porvenir posthumano.

Leer el Tarot, entonces, **no es adivinar**. Es **recordar lo que somos**. Es descifrar las fórmulas del mito, el metal y la máquina. Es, como él decía, *un triunfo del símbolo sobre la oscuridad*.

Rodrigo Granda no nos dejó un libro terminado, pero sí las brasas de una visión luminosa. El Tarot como espejo, proceso y revolución.

Referencias (formato APA):

1.Dummett, M. (1980). *The Game of Tarot: From Ferrara to Salt Lake City*. Duckworth.

2.Jung, C. G. (1968). *Man and His Symbols* (J. L. Henderson, M. von Franz, J. Jacobi, & A. Jaffé, Eds.). Doubleday.

3.Crowley, A. (1944). *The Book of Thoth: A Short Essay on the Tarot of the Egyptians*. Weiser Books.

4.Scholem, G. (1974). *Kabbalah*. Keter Publishing House.

5.Zohar, (trans. Daniel C. Matt). (2004). *The Zohar: Pritzker Edition* (Vol. 1–12). Stanford University Press.

6.Eliade, M. (1951). *The Forge and the Crucible: The Origins and Structure of Alchemy*. University of Chicago Press.

7.Kurzweil, R. (2005). *The Singularity Is Near: When Humans Transcend Biology*. Viking.

> Granda, R. (s.f.). *Un triunfo del símbolo sobre la oscuridad* [Cita inédita]. Archivos personales de Sokoły Granda Ananeva.

(I)

DIOR

Le Bateleur

🜁 Le Bateleur: El Mago de los Mil Lenguajes

ARCANO I – EL MAGO

🜁 Le Bateleur:
El Mago de los Mil Lenguajes
ARCANO I – EL MAGO

- **Nombre francés:** *Le Bateleur*
- **Número:** I (1)
- **Equivalente mitológico:**
  - *Thot-Theuti*: dios egipcio de la escritura y la magia.
  - *Hermes*: mensajero y dios del conocimiento griego.
  - *Mercurio*: dios romano del comercio, la astucia y el tránsito de almas.

SIMBOLOGÍA DE LA IMAGEN

Sokoły como figura central
Vestida con un vestido Dior de bordado bizantino, su postura mezcla gracia escénica y poder oculto. El cetro de cristal en su mano representa el **Verbo creador**, la energía de quien **conjura realidades con intención pura**. Es el inicio del viaje alquímico.

El número 8 (∞) flotando
Signo del infinito. Representa la **eternidad de la conciencia** y el bucle de transformación constante. Es el ciclo entre acción y contemplación, poder y sutileza.

Mesa de los elementos
Los objetos sobre la mesa simbolizan los cuatro elementos del Tarot:

- **Espada (aire)**
- **Copa (agua)**
- **Pentáculo (tierra)**
- **Vara (fuego)**

Aquí, transformados en objetos de lujo (copas de cristal, monedas, flores, pañuelos de seda), indican que el Mago **tiene todo lo necesario para manifestar lo espiritual en lo material**.

Rosas y cortinas rojas
La rosa es símbolo de la floración del alma. El telón teatral remite a la **escenificación del universo**, un recordatorio de que todo acto mágico es también un arte dramático. Sokoły no solo es maga, es actriz de la divinidad.

Figura femenina en miniatura
Una imagen de la Virgen o una estatua femenina al nivel del plexo solar simboliza la **anima interna**: la presencia del principio receptivo que equilibra al poder activo del Mago. Este equilibrio es vital para que el poder no se corrompa.

Sello solar con la "G"
El glifo con la letra "G" de diamantes (posiblemente por "Granda" o "Gnosis") nos habla de la **luz del conocimiento verdadero**, un símbolo solar y alquímico que representa la **chispa divina en el corazón del iniciado**.

INTERPRETACIÓN ALQUÍMICA

El Mago representa el **instante de fractura original**, el momento donde la superfuerza se fragmenta para iniciar el pluricosmos. Rodrigo Granda lo interpretaba como el **gesto consciente de separar lo Uno en lo múltiple**, para luego intentar la Gran Obra: la reunificación.

Este acto es:
•**Hermético**, porque es secreto.
•**Cabalístico**, porque remite a los nombres secretos del Ser.
•**Transhumano**, porque trasciende la carne para invocar una conciencia que conecta máquina, mito y mente.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO (lectura del Tarot)

•**Derecha:** Inicios con energía pura, habilidad, manipulación creativa, concentración de voluntad, posibilidades infinitas.

•**Invertida:** Ilusión, engaño, superficialidad, mal uso del conocimiento, poder sin alma.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (APA)

•Crowley, A. (1944). *The Book of Thoth*. London: Weiser Books.
•Jung, C. G. (1968). *The Archetypes and the Collective Unconscious*. Princeton University Press.
•Granda, R. (s.f.). *Notas alquímicas sobre el Tarot como mito de lenguaje universal*. Manuscrito inédito, archivo personal de Sokoły Granda Ananeva.
•Waite, A. E. (1910). *The Pictorial Key to the Tarot*. London: Rider.
•Zolla, E. (1961). *Lo Stupore Infantile: Simbolo e Magia nel Tarocco*. Torino: Einaudi.

CITA PARA ACOMPAÑAR LA CARTA

"El Mago no muestra el truco; él *es* el truco. En su mirada danza la posibilidad del mundo."

—Rodrigo Granda (fragmento inédito)

I

DIOR

e Bateleur

🔮 La Carta de Sokoły y la Noche de Walpurgis: Una Iniciación en la Magia del Umbral 🔥🌕

Arcano I: Le Bateleur

(El Mago, El Malabarista, El que Porta el Fuego de los Mundos)

En la carta en que Sokoły es retratada como el Mago, vestida con un rojo de sangre ceremonial, portando tanto la gracia como la herramienta, se condensa el momento de su iniciación: **la Noche de Walpurgis**, esa velada en que el velo entre los mundos se disuelve y las brujas, madres, abadesas y sombras se dan la mano.

Pero esta no es una Walpurgis cualquiera. Es **la Walpurgis de una línea de sangre antigua**, la de las brujas del Dniéper, la de las sacerdotisas que cruzaron la estepa con los signos arcanos tatuados en sus palmas. La madre: **Kristina Ananeva**, hechicera ucraniana.

La hija: **Sokoły**, heredera iniciada, ya no solo hija de sangre, sino hija del fuego de dos árboles: **el Árbol de la Vida** y **el Árbol de la Muerte**.

🎡 LA NOCHE DE LOS DOS ÁRBOLES

Rodrigo, el sabio que bebía café y leía el *Libro de Thoth* junto al fuego, invocaba los senderos de la **Sephiráh** y contemplaba el Tarot como alquimia del alma. Él creía en el ascenso del espíritu por los peldaños de luz: **Kether** como cima de lo humano.

Vivienne Wimmler, la bruja maldita invocada esa noche desde los dominios de los desheredados del Edén, no era su opuesta, sino su espejo invertido.

Ella custodiaba **el Árbol de la Muerte (Qliphoth)**, donde habitan las sombras de la energía divina, corrompidas pero necesarias. Ella no subía: **ella descendía**.
Y **Sokoły fue el puente**.

⸸ UNA WALPURGIS NO YORU

La noche del 30 de abril, bajo la constelación de la Serpiente Alada, con las velas invertidas y los libros abiertos por igual en hebreo y en lenguas muertas, **se invocó el cruce**.

Sokoły, con la carta del Mago ante su pecho y el símbolo del infinito flotando sobre su cabeza, fue marcada.

El ritual no era una posesión, sino una **transmisión**.

Los dedos de Kristina se entrelazaron con los de Vivienne, ambas extendidas hacia la niña que ya no era niña:
“Tú llevarás la magia que une lo que vive y lo que muere. No para gobernar. No para temer. Sino para recordar.”

🕯 EL MAGO EN LA NOCHE DE LAS BRUJAS

Sokoły, como El Mago, es el primero de los Arcanos porque **abre la caja de herramientas del alma**:

•El bastón (voluntad)
•La copa (intuición)
•La espada (discernimiento)
•El pentáculo (materia)
Pero en esta versión, cada uno está duplicado con su reverso:
•Bastón de fuego / Bastón de ceniza
•Copa de vida / Copa de veneno
•Espada de razón / Espada de locura
•Pentáculo de creación / Pentáculo de ruptura

Así, la carta del Mago se convierte en **el cruce entre lo esotérico y lo exotérico**, entre el día de Walpurgis cristiano y la noche de Walpurgis pagana. Entre **Rodrigo el gnóstico** y **Vivienne la qlifótica**.

💧 CONCLUSIÓN POÉTICA

Fue en la noche que el cielo ardió,
y los cuervos bebieron el canto del fuego.
Sokoły alzó su varita entre los mundos,
no como señal de guerra,
sino como un pacto sellado con los nombres secretos.
Desde entonces, cada carta que toca
es una chispa de ambas raíces:
del árbol que asciende
y del árbol que arde hacia dentro.
✨🖋️🌷

(I)
Le Bateleur

ENTRE LE FEU ET LA LUNE
LE CRÉPUSCULE DE LA VÉRITÉ
LA VÉRITÉ EST DANS LE SILENCE
LES ÂMES LIBRES NE MEURENT JAMAIS
IL NE FAUT PAS CROIRE TOUT CE QUE L'ON VOIT
LA VÉRITÉ EST DANS LE SILENCE

TRASMVTATO Crew

TII
SOKOLY

TRANS RIGHTS

TRANS RIGHTS

@sokolygrandaananeva
~2025

THE MAGICIAN

https://maps.app.goo.gl/XKLYThjT2X9RYHuRA

https://maps.app.goo.gl/Tj4X5CANjkAWoKZ79

1-22

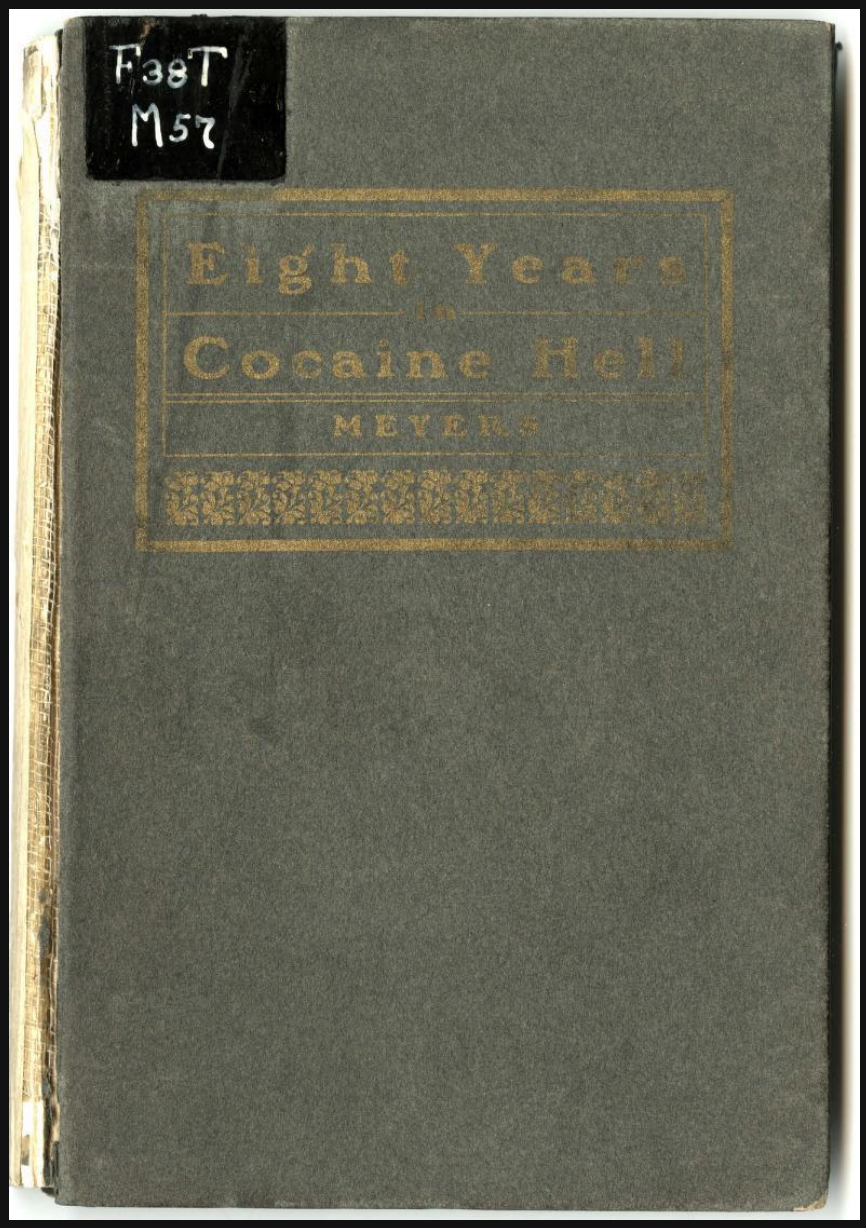
1-53

JE VAIS SUCER CHAQUE GOUTTE DE TON SANG...TU VAS MOURIR ET À MINUIT JE REVIENDRAI ICI POUR TE RÉVEILLER ! POUR LE MOMENT TU ES SEULEMENT ASSOIFFÉE DE SANG SANS ÊTRE UNE VÉRITABLE VAMPIRE !

2-56

2-52

EIGHT YEARS IN COCAINE HELL
MEYER, 1902
THE ADDICTS
WERE ALSO POETS



Porque escribir es mi forma de mantener la sangre caliente.
Porque recordar es mi resistencia.
Porque en mi linaje femenino, las adictas también fueron poetas.
— Sokoły Granda Ananeva

Nota personal:
Este libro forma parte de la biblioteca heredada de mi padre, Rodrigo Granda, quien lo conservaba como advertencia y documento humano sobre los extremos del alma. Me lo dejó con una nota escrita a mano que decía: *"Para que nunca te enamores de la nieve."*

Título: *En el borde de la nieve: memorias químicas y amores rotos desde el infierno blanco*

Por Sokoły Granda Ananeva
Escritora, embajadora de la moda y testigo de los fantasmas femeninos del siglo XXI

Hay libros que no se leen, se encarnan. *Eight Years in Cocaine Hell*, de Annie C. Meyers, no es una historia: es una cicatriz. Cuando lo terminé —con el pecho apretado y la garganta encendida— no pensé en Annie como una figura lejana del siglo pasado, sino como una sombra que conocí en carne viva, que lloré en carne ajena.

Porque yo *conocí* ese infierno. O mejor dicho, lo heredé por carta, por diario, por tinta y papel de mujeres que murieron jóvenes o sobrevivieron justo a tiempo.

Vivienne Wimmler fue mi madrina de bautizo, aunque murió cuando yo apenas tenía tres años. Tenía veintisiete. Murió en 2015, y aunque nunca pudimos hablar, dejó su voz guardada como un relicario en su diario, en las cartas que se escribió con mi madre, la hoy señora Kristina Ananeva. Gracias a esos documentos —ocultos por años entre los libros de historia del arte eslavo y las cajas de fotos viejas— conocí el otro rostro de mi linaje.

Vivienne fue una artista del abismo, una Annie Meyers postmoderna. En los años oscuros del cambio de milenio, cuando Berlín parecía una rave eterna y la belleza se traficaba como fármaco, Vivienne se dejó arrastrar. Su adicción no era solo química: era estética, emocional, existencial. Pero lo que cambió su vida no fue el infierno blanco, sino lo que encontró en él.

Encontró a mi madre.

Kristina tenía entonces poco más de treinta años, el alma rota y los dientes apretados. Se conocieron en una clínica de rehabilitación en Hamburgo, ambas destrozadas, ambas hermosas, ambas con heridas que olían a cloroformo y a culpa. Pero también, ambas con una ternura indestructible que las llevó a amarse en la madrugada, cuando las enfermeras dormían y la cocaína ya no mandaba.

Mi madre nunca me habló directamente de eso —o no aún—, pero las cartas lo cuentan todo. Lo supe por un párrafo tembloroso en la última página del diario de Vivienne:

"Kristina tenía los ojos más tristes del pabellón, y cuando se reía conmigo, la droga no tenía poder."

Y yo, Sokoły, nacida catorce años después de ese encuentro entre dos mujeres al borde de la nada, soy el fruto indirecto de aquella redención íntima. No soy hija del polvo, sino del momento exacto en que el polvo dejó de mandar.

Por eso *Eight Years in Cocaine Hell* me duele como si lo hubiera escrito yo. Porque no solo habla de Annie, ni de Vivienne, ni de Kristina. Habla de *nosotras*, de las que llevamos en el cuerpo la memoria de una guerra que no peleamos, pero que nos tatuaron con jeringas ajenas. Porque hay herencias que no son genéticas, pero igual se transmiten: la ansiedad, el deseo de desaparecer, la atracción por lo tóxico.

Yo lo sé. He sentido el llamado de esas nieves falsas.

En ciertos desfiles, entre cámaras y champán, una línea parece una solución mágica. En ciertos amores rotos, una sustancia se ofrece como consuelo. Pero entonces leo esas cartas. Veo los dibujos garabateados por Vivienne en sus últimas semanas. Y recuerdo que mi madre ya no toma ni café de grano en la cafetería Queens of Mayfair, porque le despierta la ansiedad de las noches químicas… además, al no estar mi papá, ya no hay quien apague con su manguera ese fuego.

Entonces cierro el libro. Me miro en el espejo. Y respiro.

Respiro por Annie, por Vivienne, por Kristina. Respiro por mí.

Y prometo, con palabras en tinta y vestidos hechos de espejos rotos, que no dejaré que la nieve me trague. Que contaré estas historias. Que el infierno no ganará esta vez.

Reflexión: La confesión antes del rugido falso

Lo que hizo Annie C. Meyers en *Eight Years in Cocaine Hell* fue un acto de valentía radical, casi prehistórica. Porque en 1902 —cuando las mujeres apenas podían escribir sin pedir permiso y los hombres aún se creían dueños de la experiencia— ella se arrancó la máscara, se mostró rota, enferma, deseante, caída… y humana.

Mucho antes de que los Beat salieran a la carretera con sus botas sucias y sus cuadernos de cartón barato, Annie ya estaba ahí, narrando su descenso con una claridad que ninguno de ellos pudo alcanzar sin esconderse tras la máscara del "hombre iluminado por el caos".

Porque hay una gran diferencia entre vivir el infierno y *posearlo* como si fuera una estética. Annie no romantiza la adicción: la sangra. Y esa sangre mancha, incomoda, huele. No tiene filtros ni coros de admiradores. Es sucia, brutal y verdadera.

¿Y los machitos de la Generación Beat? Los Kerouacs, los Burroughs, los Ginsbergs que tanto celebran los manuales de contracultura…
Ellos escribieron, sí. Pero escribieron como quien tiene miedo de mirarse demasiado tiempo al espejo. Como quien pone su adicción en verso, pero no se atreve a confesar que lloró solo, que suplicó por una dosis, que la madre lo encontró temblando en la tina. Usaron la droga como escenografía, como ícono pop, como postal de motel.

Y lo peor: sus fanáticos —sí, esos que se creen rebeldes por leerlos en cafeterías caras— son incapaces de contar su propia caída. Se tatúan frases de Burroughs pero ocultan las pastillas en la guantera. Se visten como poetas malditos pero se callan como contadores. No escriben sus adicciones: las copian y pegan.

Porque aunque tengan testículos, muchos los llevan de *adorno*. Les sirven para inflar su ego, no para revelar su vergüenza. No tienen el valor de una Annie, ni de una Vivienne, ni de una Kristina. Porque para narrar el infierno hace falta algo más que tinta: hace falta alma rota y voluntad de mostrarla.

Yo, en cambio, vengo de una estirpe de mujeres que no se callan.
De adictas que escribieron sus cuerpos.
De poetas que no temieron mancharse las manos.

De madres y madrinas que dijeron: *sí, estuve ahí, y aún me tiemblan las rodillas.*

Y por eso leo a Annie con el respeto que se le tiene a una santa del polvo, a una mártir sin iglesia. Porque su confesión no solo fue valiente: fue visionaria.
Y porque cuando los hombres solo saben gritar, a veces el susurro de una mujer basta para dinamitar toda la literatura de hojalata.

— *Sokoły Granda Ananeva*

Ficha bibliográfica (APA 7ª edición):
Meyers, A. C. (1902). *Eight years in cocaine hell*. St. Luke Society.

*Biblioteca de la Melancolía Humana:

🖼 ✨ **Rodrigo Granda Illuminati — Archivo Vivo de una Adicción Estética**

Curado con amor por Sokoły Granda Ananeva

Durante tres décadas, Rodrigo Granda escribió con la urgencia de quien se desangra para no desaparecer. Su vasta obra —que incluye cartas, diarios, fotografías intervenidas, collages de lucidez tóxica y testimonios de almas rotas como las de Vivienne Wimmler y Kristina Ananeva— es hoy un archivo vivo, abierto, gratuito.

Lo que fue caída, ahora es constelación.
Lo que fue ruina, ahora es testimonio.
Lo que fue delirio, ahora es documento.

En este archivo familiar, la adicción no se esconde: se narra. Y en esa narración Rodrigo no está solo, está acompañado por aquellas mujeres que amó, cuidó, destruyó y finalmente —en su obra— redimió. Las voces de Vivienne y Kristina no son fantasmas secundarios: son columnas de esta arquitectura emocional.

Hoy, ese archivo te pertenece a ti también.
Porque la memoria compartida no duele igual: se transforma.

🔗 Descarga gratuita:
https://archive.org/details/@rodrigo_granda887

Rodrigo Granda Illuminati
Miembro desde 2010
Un archivo familiar renacido. Curado con amor por su hija, Sokoły Granda Ananeva.

✨ *“Lo que una vez se perdió, hoy respira de nuevo — a través de los ojos de una hija, la memoria regresa convertida en luz.”*

EIGHT YEARS IN
Cocaine Hell
COCAINE
THE TRUE STORY OF A VICTORIAN WOMAN'S DESCENT INTO MADNESS AND ADDICTION
ANNIE C. MEYERS

Because writing is my way of keeping the blood warm.
Because remembering is my resistance.
Because in my female lineage, the addicts were also poets.
— Sokoły Granda Ananeva

Personal Note:
This book is part of the library I inherited from my father, Rodrigo Granda, who kept it as both a warning and a human document on the extremes of the soul. He left it to me with a handwritten note that read: *“So you never fall in love with the snow.”*

Title: *On the Edge of the Snow: Chemical Memoirs and Broken Loves from the White Hell*

By **Sokoły Granda Ananeva**

Writer, fashion ambassador, and witness to the female ghosts of the 21st century

There are books you do not read—you embody them. *Eight Years in Cocaine Hell* by Annie C. Meyers is not a story: it is a scar. When I finished it—chest tight, throat burning—I did not think of Annie as some distant figure from the last century, but as a shadow I had known in the flesh, a grief I had wept through borrowed skin.

Because I knew that hell. Or rather, I inherited it—through letters, diaries, ink and paper left by women who died young or survived just in time.

Vivienne Wimmler was my godmother, though she died when I was only three. She was twenty-seven. She died in 2015, and though we never spoke, she left her voice preserved like a locket in her diary, in the letters she exchanged with my mother, Kristina Ananeva. Thanks to those documents—hidden for years among books on Slavic art history and boxes of old photographs—I came to know the other face of my lineage.

Vivienne was an artist of the abyss, a postmodern Annie Meyers. In the dark years of the millennium, when Berlin felt like an endless rave and beauty was trafficked like a drug, Vivienne let herself be swept away. Her addiction was not just chemical—it was aesthetic, emotional, existential. But what changed her life was not the white hell itself, but what she found within it.

She found my mother.

Kristina was then just over thirty, her soul shattered, her teeth clenched. They met in a rehab clinic in Hamburg—both broken, both beautiful, both carrying wounds that reeked of chloroform and guilt. But they also carried an unbreakable tenderness that led them to love each other in the early hours, when the nurses slept and cocaine no longer ruled.

My mother never spoke to me directly about it—or not yet—but the letters tell everything. I learned it from a trembling paragraph on the last page of Vivienne's diary:

"Kristina had the saddest eyes in the ward, and when she laughed with me, the drug had no power."

And I, Sokoły, born fourteen years after that meeting between two women on the edge of nothing, am the indirect fruit of that intimate redemption. I am not a child of the dust, but of the exact moment when the dust lost its command.

That is why *Eight Years in Cocaine Hell* hurts me as if I had written it myself. Because it does not just speak of Annie, or Vivienne, or Kristina. It speaks of us—of those who carry in our bodies the memory of a war we did not fight, but which was tattooed onto us with borrowed needles. Because some inheritances are not genetic, yet are passed down all the same: anxiety, the desire to disappear, the pull towards the toxic.

I know it. I have felt the call of those false snows.

At certain fashion shows, amid cameras and champagne, a line seems like a magical solution. In certain broken loves, a substance offers itself as comfort. But then I read those letters. I see the scribbled drawings Vivienne left in her final weeks. And I remember that my mother no longer even drinks brewed coffee at the *Queens of Mayfair* café, because it stirs the anxiety of chemical nights... and besides, with my father gone, there is no one left to douse that fire with his hose.

So I close the book. I look at myself in the mirror. And I breathe.

I breathe for Annie, for Vivienne, for Kristina.

I breathe for myself.

And I promise—with inked words and dresses made of shattered mirrors—that I will not let the snow swallow me. That I will tell these stories. That hell will not win this time.

Reflection: The Confession Before the False Roar

What Annie C. Meyers did in *Eight Years in Cocaine Hell* was an act of radical, almost prehistoric courage. Because in 1902—when women could barely write without permission and men still believed they owned experience—she tore off the mask, showed herself broken, sick, desiring, fallen... and human.

Long before the Beats hit the road with their dirty boots and cheap cardboard notebooks, Annie was already there, narrating her descent with a clarity none of them could achieve without hiding behind the mask of the *"man illuminated by chaos."*

Because there is a vast difference between living through hell and posing in it as if it were an aesthetic. Annie does not romanticise addiction—she bleeds it. And that blood stains, unsettles, reeks. It has no filters, no chorus of admirers. It is dirty, brutal, and true.

And the macho boys of the Beat Generation?

The Kerouacs, the Burroughs, the Ginsbergs so celebrated in counterculture manuals...

They wrote, yes. But they wrote like men afraid to look in the mirror too long. Like men who versified their addiction but dared not confess that they wept alone, that they begged for a fix, that their mother found them shaking in the bathtub. They used drugs as set dressing, as pop iconography, as motel postcards.

And the worst? Their fans—yes, the ones who think reading them in expensive cafés makes them rebels—cannot even recount their own falls.

They tattoo Burroughs' words but hide pills in the glovebox. They dress like cursed poets but stay silent like accountants. They do not write their addictions—they copy and paste them.

Because though they may have testicles, many wear them as ornaments. They serve to inflate their egos, not to reveal their shame. They lack the courage of an Annie, a Vivienne, a Kristina. Because to narrate hell takes more than ink—it takes a broken soul and the will to show it.

I, on the other hand, come from a lineage of women who do not stay silent.

Of addicts who wrote their bodies.
Of poets unafraid to stain their hands.
Of mothers and godmothers who said: *Yes, I was there, and my knees still shake.*

And that is why I read Annie with the respect owed to a saint of dust, a martyr without a church. Because her confession was not just brave—it was visionary.

And because when men only know how to shout, sometimes a woman's whisper is enough to blow apart all the tin-plated literature.
— Sokoły Granda Ananeva

Bibliographic Entry (APA 7th Edition):
Meyers, A. C. (1902). *Eight years in cocaine hell*. St. Luke Society.

Library of Human Melancholy:

🖼✨ Rodrigo Granda Illuminati — Living Archive of an Aesthetic Addiction

Curated with love by Sokoły Granda Ananeva

For three decades, Rodrigo Granda wrote with the urgency of a man bleeding out to avoid disappearing. His vast body of work—including letters, diaries, manipulated photographs, collages of toxic lucidity, and testimonies of broken souls like Vivienne Wimmler and Kristina Ananeva—is now a living, open, free archive.

What was once a fall is now a constellation.
What was once ruin is now testimony.
What was once delirium is now document.

In this family archive, addiction is not hidden—it is narrated. And in that narration, Rodrigo is not alone. He is joined by the women he loved, cared for, destroyed, and ultimately—through his work—redeemed. The voices of Vivienne and Kristina are not secondary ghosts: they are pillars of this emotional architecture.

Today, that archive belongs to you too.

Because shared memory does not hurt the same—it transforms.

🔗 **Free download:**
https://archive.org/details/@rodrigo_granda887

Rodrigo Granda Illuminati
Member since 2010
A family archive reborn. Curated with love by his daughter, Sokoły Granda Ananeva.

✨ *“What was once lost now breathes again—through the eyes of a daughter, memory returns as light.”*

Бо писати — мій спосіб зберігати кров теплою.
Бо пам’ятати — мій опір.
Бо в моїй жіночій лінії наркоманки теж були поетками.

— Соколи Гранда Ананева

Особиста нотатка:

Ця книга — частина бібліотеки, яку я успадкувала від батька, Родріґо Гранди, який зберігав її як попередження та документ про крайнощі душі. Він залишив її мені з рукописною запискою: *«Щоб ти ніколи не закохалася в сніг.»*

Назва: *На межі снігу: хімічні мемуари та розбиті кохання з білого пекла*
Автор: **Соколи Гранда Ананева**
Письменниця, посол моди та свідок жіночих привидів XXI століття

Є книги, які не читають — їх воплощають. *«Вісім років у кокаїновому пеклі»* Енні С. Маєрс — не історія, а шрам. Коли я дочитала її — з стисненим серцем і палаючим горлом — я не думала про Енні як про далеку постать минулого століття, а як про тінь, яку я знала на власній шкірі, як про біль, який відчула через чужий плач.

Тому що я знала це пекло. А точніше, успадкувала його — через листи, щоденники, чорнило та папір жінок, які померли молодими або вижили в останню мить.

Вів’єн Віммер була моєю хрещеною, хоча померла, коли мені було лише три роки. Їй було двадцять сім. Вона померла в 2015-му, і хоча ми ніколи не спілкувались, вона залишила свій голос, схований, як медальйон, у щоденнику та листах до моєї матері, пані Крістіни Ананевої. Завдяки цим документам — схованим роками серед книг з історії слов’янського мистецтва та коробок зі старими фото — я пізнала інше обличчя свого роду.

Вів’єн була художницею безодні, постмодерною Енні Маєрс. У темні роки на межі тисячоліть, коли Берлін нагадував нескінченну рейву, а красу продавали, як наркотик, Вів’єн піддалася течії. Її залежність була не лише хімічною — вона була естетичною, емоційною, екзистенційною. Але те, що змінило її життя, було не біле пекло, а те, що вона знайшла в ньому.

Вона знайшла мою матір.

Крістіні тоді було трохи за тридцять, її душа була розбита, а зуби стиснуті. Вони зустрілися в реабілітаційній клініці в Гамбурзі — обидві зруйновані, обидві прекрасні, обидві з ранами, що пахли хлороформом і провиною. Але також — з незнищенним ніжним почуттям, яке змусило їх кохати одна одну в передсвітні години, коли медсестри спали, а кокаїн вже не правив.

Моя матір ніколи не розповідала мені про це прямо — або ще не розповіла — але листи розказують усе. Я дізналася з тремтячого абзацу на останній сторінці щоденника Вів’єн:

«У Крістіни були найсумніші очі в палаті, і коли вона сміялася зі мною, наркотик не мав влади.»

І я, Соколи, народжена через чотирнадцять років після тієї зустрічі двох жінок на межі небуття, — непрямий плід тієї інтимної спокути. Я не дитина пилу, а миті, коли пил втратив свою силу.

Ось чому *«Вісім років у кокаїновому пеклі»* болить мене, ніби я сама його написала. Бо він розповідає не лише про Енні, Вів'єн чи Крістіну. Він розповідає про нас — про тих, хто несе в своєму тілі пам'ять про війну, якої ми не воювали, але яку нам витатуювали чужими шприцами. Бо деякі спадщини — не генетичні, але передаються так само: тривога, бажання зникнути, тяга до токсичного.

Я знаю це. Я відчувала поклик того фальшивого снігу.

На деяких показах мод, серед камер і шампанського, лінія здається чарівним рішенням. У деяких розбитих коханнях речовина пропонує себе як розраду. Але потім я перечитую ті листи. Дивлюся на малюнки Вів'єн, зроблені в останні тижні. І згадую, що моя матір більше не п'є навіть зернової кави в кав'ярні *«Queens of Mayfair»*, бо це пробуджує в ній тривогу хімічних ночей… а ще — тепер, коли мого батька немає, немає й того, хто гасив би ту пожежу своїм шлангом.

Тому я закриваю книгу. Дивлюся на себе в дзеркало. І дихаю.

Я дихаю за Енні, за Вів'єн, за Крістіну. Я дихаю за себе.

І обіцяю — словами, вписаними чорнилом, і сукнями з розбитих дзеркал — що не дозволю снігу мене ковтнути. Що я розповім ці історії. Що цього разу пекло не переможе.

Роздум: Співість перед фальшивим ревом

Те, що зробила Енні С. Маєрс у *«Вісім років у кокаїновому пеклі»*, було актом радикальної, майже доісторичної мужності. Бо в 1902 році — коли жінки ледве могли писати без дозволу, а чоловіки досі вважали себе власниками досвіду — вона зірвала маску, показала себе зламаною, хворою, бажаючою, павшою… і людяною.

Задовго до того, як Біти вирушили в дорогу з брудними чобітьми та дешевими зошитами, Енні вже була там, описуючи своє падіння з ясністю, якої вони не досягли б без маски *«чоловіка, освітленого хаосом»*.

Бо є велика різниця між прожитим пеклом і позуванням у ньому, як у естетиці. Енні не романтизує залежність — вона викровує її. І ця кров плямує, дратує, смердить. У неї немає фільтрів і хору шанувальників. Вона брутальна, брудна і правдива.

А хлопці з Покоління Бітів?

Керуаки, Берроузи, Гінзберги, якими захоплюються підручники контркультури… Вони писали, так. Але писали, як ті, хто боїться занадто довго дивитися у дзеркало. Як ті, хто вкладає свою залежність у вірші, але не наважується зізнатися, що плакав наодинці, що благав про дозу, що мати знайшла його тремтячим у ванній. Вони використовували наркотики як декорацію, як поп-ікону, як листівку з мотелю.

А найгірше? Їхні фанати — так, ті, хто вважає себе бунтарями за читання в дорогих кав'ярнях — не можуть розповісти про власне падіння. Вони роблять татуювання з цитат Берроуза, але ховають таблетки в бардачку. Вони одягаються, як прокляті поети, але мовчать, як бухгалтери. Вони не пишуть своїх залежностей — вони копіюють їх.

Бо хоча у них є яєчка, багато хто носить їх як прикрасу. Вони слугують для роздування его, а не для викриття сорому. У них немає мужності Енні, Вів'єн чи Крістіни. Бо для оповіді пекла потрібно більше, ніж чорнило — потрібна розбита душа і воля показати її. Я ж походжу з роду жінок, які не мовчать.

З залежних, що описували свої тіла.
З поеток, що не боялись забруднити руки.
З матерів і хрещених, які казали: *Так, я була там, і в мене досі тремтять коліна.*

Ось чому я читаю Енні з повагою, якої варта свята пилу, мучениця без церкви. Бо її сповідь була не лише сміливою — вона була провіщанням.

І тому, коли чоловіки вміють лише кричати, іноді жіночий шепіт достатньо, щоб підірвати всю бляшану літературу.

— Соколи Гранда Ананева

Бібліографічний запис (APA 7-е видання):
Маєрс, Е. С. (1902). *Вісім років у кокаїновому пеклі.* Товариство Святого Луки.

Бібліотека Людської Меланхолії:
🖼 ✨ **Родріґо Гранда Іллюмінаті — Живий Архів Естетичної Залежності**

Куратор: Соколи Гранда Ананева

Три десятиліття Родріґо Гранда писав з відчайдушністю того, хто стікає кров’ю, щоб не зникнути. Його величезна спадщина — листи, щоденники, змінені фотографії, колажі токсичної ясності та свідчення зламаних душ, як Вів’єн Віммер і Крістіна Ананева — тепер живе, відкрите й безкоштовне архів.

Те, що було падінням, тепер — сузір’я.
Те, що було руїною, тепер — свідчення.
Те, що було маренням, тепер — документ.

У цьому родинному архіві залежність не приховується — вона розповідається. І в цій розповіді Родріґо не самотній — з ним ті жінки, яких він любив, рятував, руйнував і, зрештою — через свою працю — спокутував. Голоси Вів’єн і Крістіни — не другорядні привиди: вони стовпи цієї емоційної архітектури.

Сьогодні цей архів належить і вам.

Бо спільна пам’ять болить інакше — вона перетворюється.

🔗 **Безкоштовне завантаження:**
https://archive.org/details/@rodrigo_granda887

Родріґо Гранда Іллюмінаті

Учасник з 2010

Родинний архів, відроджений. Курується з любов’ю донькою, Соколи Гранда Ананева.

✨ *«Те, що було втрачене, тепер знову дихає — через очі доньки пам’ять повертається світлом.»*

EIGHT YEARS
IN COCAINE
HELL

片手で、

なんでしたら、座標でハンドル中央の凸部をにぎり、
下に押し込んでください。前後十左右十縦に
ちぢむように折りたためます。赤ちゃん抱いて、片手で、1秒
これがアップリカの(秒縮・軽コン)。

世界のブランド
Aprica®

アップリカ製品株式会社

「片手、1秒」キャンペーン実施中

'89.2月15日～6月30日の期間中にベビーカーご購入の方の中から抽選で3,000名様に、愛育病院名誉院長・内藤寿七郎著「育児の座標」をプレゼント。詳しくは店頭でどうぞ。

Aprica Book

1秒で、ちぢむ、

カー？

●前後、左右、縦にもちぢむコンパクト折りたたみタイプ ●手も離せる自立設計 ●150°リクライニング ●ラクに曲がれる前輪回転キャスター ●セーフティガード、カンガルーバッグはオプションとしてご用意。平らに寝られる**秒縮・軽コンベッド**も新発売。

新発売　〈B238〉¥23,900

秒縮・軽コン

●秒縮・軽コンベッド〈B299〉¥29,900 〈B350〉¥35,900 〈A425〉¥42,900 ●秒縮・セミコン〈B290〉¥29,000 〈B320〉¥32,000 〈A370〉¥37,000もございます。

BANKER ST

N 15TH ST

TRASMVTATO Crew

Slender

COFFE

SANTAN